

Marina  
Fernández  
Ramos

[www.submarina.info](http://www.submarina.info)

# Formación

2015. Máster en investigación en arte y creación MIAC. Bellas Artes, UCM.

2014. Diseñadora de producto, Escuela Arte 12 de Diseño Industrial, Madrid.

2008. Arquitecta superior, ETSAM, UPM.

# Docencia

2021 - Actualidad. Docente de proyectos de Diseño de Producto en la Escuela Superior de Diseño de Madrid, ESD. Asignaturas impartidas: Proyectos, Diseño de Envases y Embalajes, Objeto Interfaz, Diseño de Producto para el Bienestar Animal.

[www.esdmadrid.es](http://www.esdmadrid.es)

2017-2021. Profesora asociada en el Grado de Diseño Integral de la URJC.



# Premios

2023. Japón. *Beautify the Town Prize*, premio CRQLR AWARD para *Tejiendo La Calle*.

2022. España. La Asociación Paisaje, Ecología y Género concede el *Galardón Veratísimas* a las tejedoras de *Tejiendo la calle*.

2019. Italia. *Tejiendo la calle* es Finalista en *Guiltlessplastic, Ro Plastic Prize*. Organizado por Rossana Orlandi, el proyecto se expone en *Fuorisalone*, Milan.

2016. Iberoamérica. Premio Internacional al *Diseño y Participación Ciudadana / UCCI* de la Bienal Iberoamericana de Diseño para *Tejiendo La Calle*.

## Judge's Comments



**Yuri Naruse**

Architect, Founder of NARUSE・  
INOKUMA ARCHITECTS Co., Ltd.

### Beautify the Town Prize

As the project name “Weaving the Streets” suggests, beautiful hand-woven fabrics cover the sky above the streets, providing shade from the strong summer sun. These fabric structures, which are made from reused plastic, have made the town more attractive and increased the number of tourists. What’s most impressive is that this initiative has been continuing for as long as 10 years. It has become a culture, not an event. I hope that this beautiful townscape can continue 100 years into the future.

# Diseño y dirección

2012 - actualidad. Creadora y directora de *Tejiendo la Calle*.

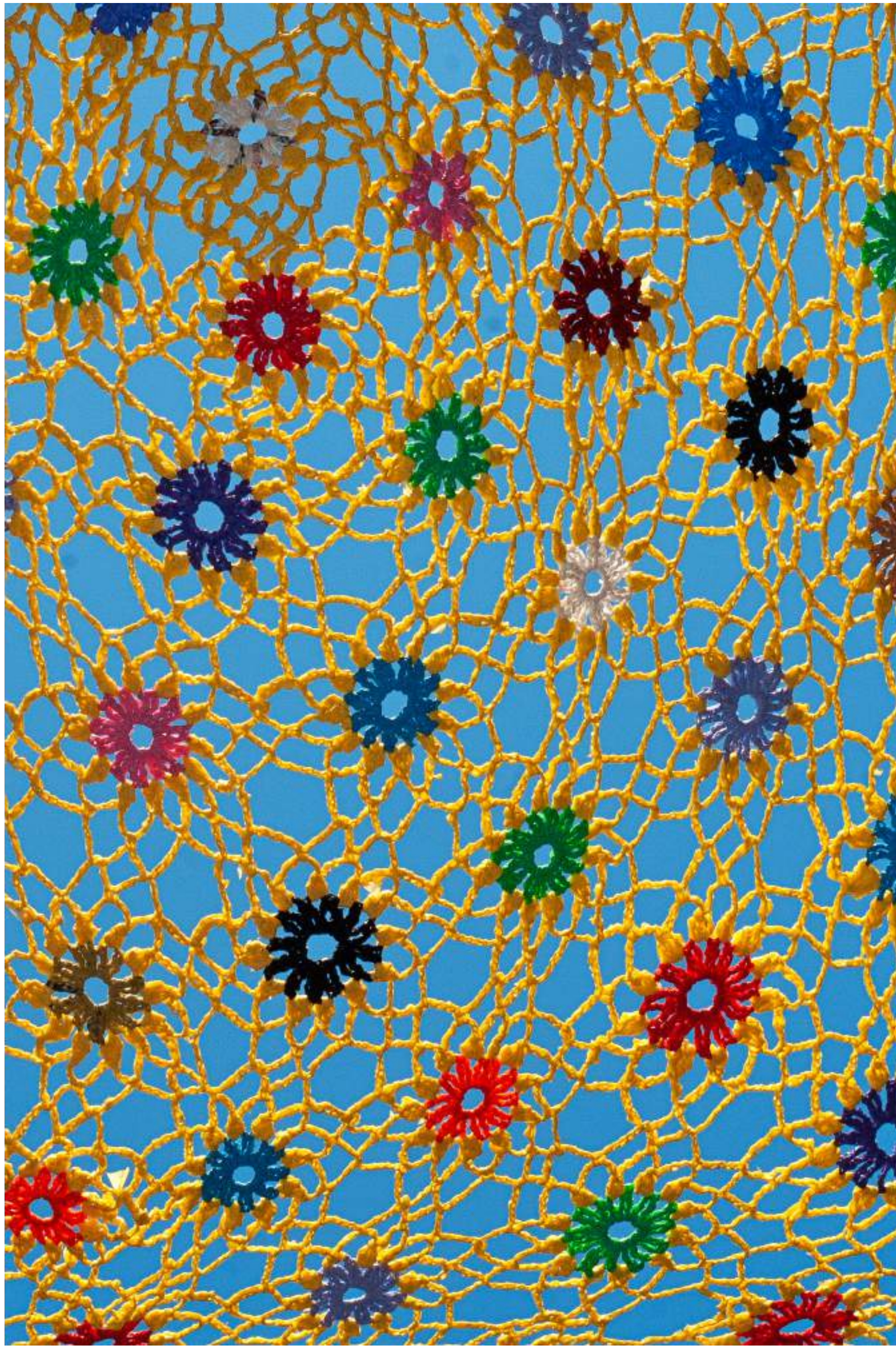
Foto: Asier Rua.

[www.submarina.info/info-general](http://www.submarina.info/info-general)











2023. *Cultura en vivo* en el marco de *Tejiendo La Calle*  
con el Ayuntamiento de Valverde de la Vera.  
Co-Diseño y Dirección Artística.

Foto: Asier Rúa.

[www.submarina.info/2023/06/13/cultura-en-vivo](http://www.submarina.info/2023/06/13/cultura-en-vivo)



*Cantueso,  
mejorana y orégano,*  
por Antonio Ballester  
y Ana Ausín.

*Rocío y las margaritas,*  
por Raquel Buj.

*Recreo,* por  
Compañía de Danza  
Contemporánea  
Antonio Ruz.





2021. Colaboración con el Goethe Institut Madrid en el diseño del proyecto *Sintonía*, con Rebeca Castellano en la Programación Cultural, Coordinación Artes Visuales y Humanidades.



Taller de plantado con  
equipo del Real Jardín  
Botánico de Madrid.

Pintamos los nombres  
de las plantas con  
44Flavours Studio.





2020, 2021, 2022. *Filare, accesibilidad y creación contemporánea en el medio rural de Extremadura*. Co-diseño y dirección técnica de sus dos primeras ediciones. Con la D.G. de Accesibilidad y Centros, COADE, Junta de Extremadura.

Foto: Asier Rua.

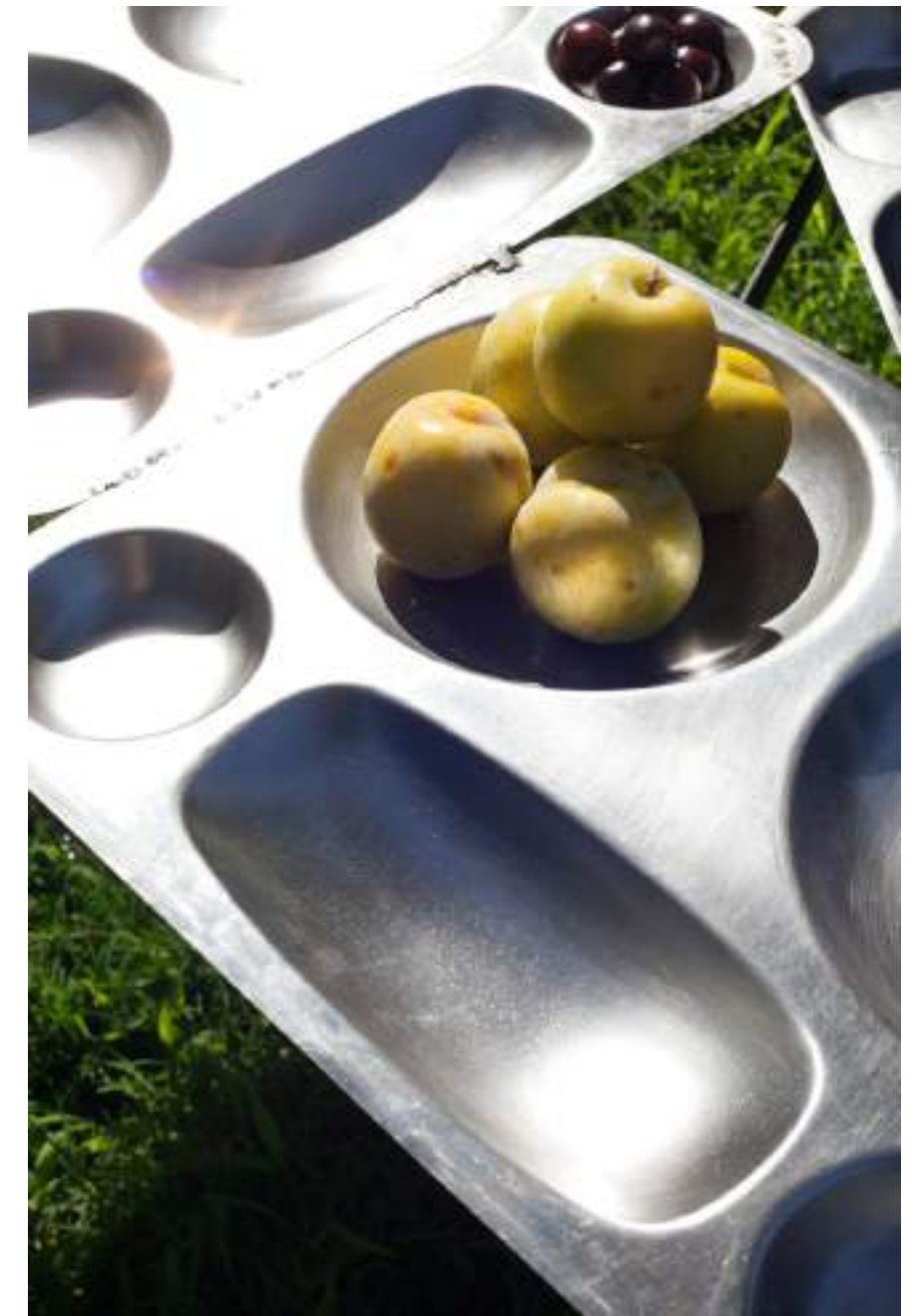
[filare.coade.org](http://filare.coade.org)

*Campo [ROSA] de  
piedras hincadas,*  
por Greta Crespo.

*El Banquete,*  
por María Alcaide.

*Oye, Mira...,* por Natalia  
Blay y Maria Peña.

*Remensa,*  
por Les Cutés.



2017, 2018, 2019. *Supertrama, Programa de Arte Público de Extremadura*. Diseño y dirección técnica, en colaboración con la D.G. Arquitectura, Junta de Extremadura, COADE.

Foto: Miguel Braceli. Mario Martín. Asier Rua.

[www.supertrama.org](http://www.supertrama.org)



2017

*Cuerpo Público*, por Miguel Braceli.

*Sin Título. Taller de Decoración de Objetos de Alfarería Tradicional*, por Antonio Ballester y Ana Ausín.

*Plug-In Façades*, por Estudio Extramuros.



2018

*Genea Logo*, por Alberto Crespo.

*Hábitat*, por Lucía Loren.

*Opereta Popular*, por El Palmeral.



2019

*Cromópolis*, por Sawu Estudio.

*Identidad reflejada*, por Greta Crespo.

*La casa a oscuras*, por Nuria Cano y Amparo Prieto.





# Jurados

2021, 2022. Jurado en *Filare, accesibilidad y creación contemporánea en el medio rural de Extremadura*.

2020. Jurado en el *Festival de Arte Urbano C.A.L.L.E.* organizado por Madrid Street Art Project.

2017, 2018, 2019. Jurado en *Supertrama, Programa de Arte Público de Extremadura*.

2018 Jurado del *Festival de Arte Urbano PINTAMALASAÑA*, por Madrid Street Art Project.

# Libros

2021. “Tejiendo la calle” editado por Rua Ediciones, editorial que aborda publicaciones sobre arquitectura, espacios habitados y temas afines. Con fotografías de Asier Rua y Manuel V. Fernández.

ISBN: 978-84-943565-3-7

[www.ruaediciones.com/Tejiendo-la-calle](http://www.ruaediciones.com/Tejiendo-la-calle)

Presentaciones realizadas:

Pre-venta en Vitra Showroom Madrid.

Castillo de Valverde de la Vera, con Ayuntamiento de la localidad, agosto 2021.

Fiebre PhotoBook Festival, septiembre 2021.

Colegio de Arquitectos de Extremadura en Badajoz, septiembre 2021.

La Noche del Patrimonio en Mérida, septiembre de 2021.  
Cocina de Madre, dentro de la programación del festival LoVisual de La Rioja.

Galería Chiquita Room en Barcelona, noviembre de 2021.  
Biblioteca Ubera de Pasai Donibane, San Sebastian, diciembre 2021.

Museo del Traje, noviembre de 2021. Con José Guirao Cabrera y Lucina Llorente.



# Tejiendo la calle

Can estar mimbres hacemos estar cosas. Este refrán me hace mucha gracia, me viene a la cabeza en situaciones muy disparas. Ser experto y conocedor de los márgenes resulta muy positivo en muchas ocasiones. Pero en otros momentos ¿y si probamos con otros mimbres, o con cosas diferentes? y si hacemos otras cosas? Creci en Valverde de la Vera, pueblo...







# Artículos indexados

Gisbert Alemany, E., Nieto, E., & Fernández Ramos, M. (2023). *Hacia una arquitectura in-gens. Aprender, 'Tejiendo la Calle', nuevas herramientas para la participación en el proyecto de arquitectura.* Revista Rita, 19, 76-95.

Fernández Ramos, M. (2025). *Remendar el paisaje: Aportes de la práctica de diseño a la teoría del aprendizaje situado. Estrategias aplicadas en Tejiendo la calle.* Revista Diseña, (26), Article.4.  
<https://doi.org/10.7764/disena.26.Article.4>

# Publicaciones

2023. *EEA Urban Adaptation Report 2025*, informe elaborado por la Agencia Europea de Medio Ambiente. *Tejiendo la calle* como ejemplo de iniciativa que pone a la ciudadanía en el centro.

<https://www.eea.europa.eu/en/analysis/publications/urban-adaptation-in-europe-what-works>

2022. *Tejiendo la calle* y *Filare* incluidos en “ITINERA VITAE”, Guía de buenas prácticas de accesibilidad universal en Extremadura. Editado por la Dirección General de Accesibilidad y Centros de la Junta de Extremadura. ISBN: 978-84-09-45504-1.

<https://saludextremadura.ses.es/web/detalle-contenido-estructurado?content=accesibilidad-guia-de-buenas-practicas>

2019. Instalación *LOS PLANTÍOS* incluida en el catálogo de Festival Circular, editado por Madrid Street Art Project.

2017. *Tejiendo la calle* incluido en el catálogo de la exposición “NOVO MUNDO” en el Museo MUDE, Lisboa, Portugal. Publicado en portugués, español e inglés.

2016. *Tejiendo la calle* incluido en el libro “Arquitectura Efímera. Promopress. ISBN: 978-84-165004-70-1

2016. *Tejiendo la calle* incluido en el Catálogo de la Bienal Iberoamericana de Diseño.

[www.issuu.com/ghierraintendente/docs/cat--logo-bid16](http://www.issuu.com/ghierraintendente/docs/cat--logo-bid16)

2015. *Tejiendo la calle* incluido en el catálogo de Architectus Omnibus?, Por el Instituto Goethe y el Instituto Cervantes. Publicado en alemán y castellano.

# Ponencias

2025. Ponencia en la jornada “Ciudad y Territorio Justo, Accesibilidad Universal”, presentación del caso “Filare, accesibilidad, innovación y creación contemporánea”, organizado por el Observatorio 2030 del CSCAE.

2023. Sobremesa con Empower Parents en el Museo del Traje de Madrid, en el marco de las jornadas ¡TEXTILES! MIRADAS DESDE LA PRÁCTICA, organizada por ACT, asociación para la creación textil.

<https://creadorestextiles.org/evento/textiles-miradas-desde-la-practica/>

2022. *Tejiendo la calle*, colaboración ciudadana en el medio rural, en el Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, adscrito a la Universidad Politécnica de Madrid, Máster Talks en Tecnología e Innovación en Diseño de Moda.

2022. *Tejiendo la calle* en el marco del ciclo ‘Arquitectura en el Kiosko’. Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos, Arquitectura, Universidad de Alicante.

2019. Diseño, Innovación y Tecnología, en Curso de Verano sobre de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

2017. Ponencia en Di\_álogos DIMAD, Matadero Madrid, Triple Balance.

2017. Factoría Joven de Badajoz, debate sobre Mujer y Arte Urbano, 2017.

2017. Ponencia en DIME, semana del diseño en Mérida, Extremadura, 2017.

2015. Ponencia en Foro FICON. Encuentro en el que se proyecta el vídeodocumental Todavía son invisibles. La mujer en la arquitectura, dirigido por Ariadna Cantis.

2015. Ponencia en Public Design Festival, jornada sobre diseño público y transformación social. Organizado por la Escuela Superior de Diseño de Madrid.

2015. Ponencia en Haciendo Textil sobre textiles y arquitectura efímera en el Museo del Traje, Madrid. Organizado por Lala de Dios, INDIGO estudio textil.

2014. Ponencia en Día internacional de Mujeres Rurales 2014, en Los Santos de Maimona, Badajoz. Organizado por el Instituto de la mujer de Extremadura, junto con el Consejo Regional de Mujeres, la Oficina de Igualdad, y Red de Asociaciones de Mujeres de Extremadura.

2013. Ponencia en Campus Central de Diseño.  
En DIMAD, sede de la asociación de diseñadores de  
Madrid, Matadero-Madrid. Organizado por LSD Space,  
Un Mundo Feliz.



# Submarina Estudio

2012 - Actualidad. Fundadora.

Objetos, especies, espacios.

[www.submarina.info](http://www.submarina.info)



2025. *Coro del alba*.  
Junto a Santiago Lizón.

Foto: Asier Rúa.









2025.  
*Harvesting Lamps.*

Foto: Asier Rua.







2024.  
*Donde habitan  
las flores.*

Impresión 3d de  
bioplásticos: Lowpoly  
Estudio.

Foto: Asier Rua.







2023.  
*Salón de verano  
para Andrés.*

Foto: Asier Rua.





2022.  
*Bolsas Submarina.*

Foto: Asier Rua.





2022. *Sobremesa*.  
Empower Parents,  
Museo Ico.

Foto: Asier Rua.

<https://www.youtube.com/watch?v=-Tvd5VMsidWA>









2019. Los Plantíos para Festival Circular, Festival de intervención Urbana organizado por Madrid Street Art Project. Espacio comunicario del barrio de San Cristóbal.

[www.festivalcircular.com](http://www.festivalcircular.com)





2019. *La Sal*,  
Proyectos Zero,  
escuela de arquitectura  
de Alicante, UA.

Programa organizado  
por Enrique Nieto, Juan  
Antonio Sánchez  
Morález, Ester Gisbert,  
con Diego Abellán y  
Joaquín Lucas.  
Intervenciones en el  
espacio comunitario de  
Alicante.





2018. Espacio de encuentro en Jorairátar. Dentro del Proyecto Arte Polvo por la despoblación de Balate, Soluciones Colectivas para el Desarrollo Rural. Coordina: Julia Romero. Financia: Diputación de Granada.





2018. Parasoles para el  
Colegio Blas de Lezo.

Con Ana Cebrián y  
Marta García Cano de  
Pedagogías Invisibles,  
Plena Inclusión Madrid,  
el Equipo de Actuación  
Distrital de Fuencarral y  
estudiantes de  
primaria del Colegio  
Blas de Lezo.





02-05 2018.  
*Ecosistema Vegetal*,  
Junto a Pedagogías  
Invisibles. Ayudas a la  
creación 2017. Ayunta-  
miento de Madrid.  
Colaboran:  
Plena Inclusión +  
Colegio Buenafuente.

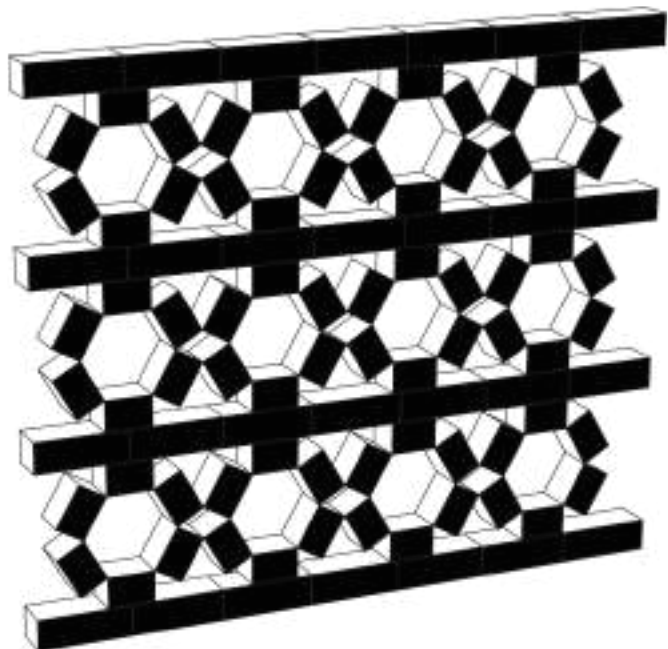
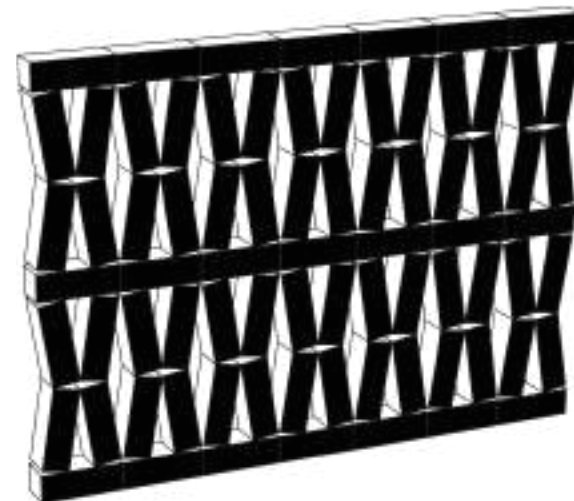
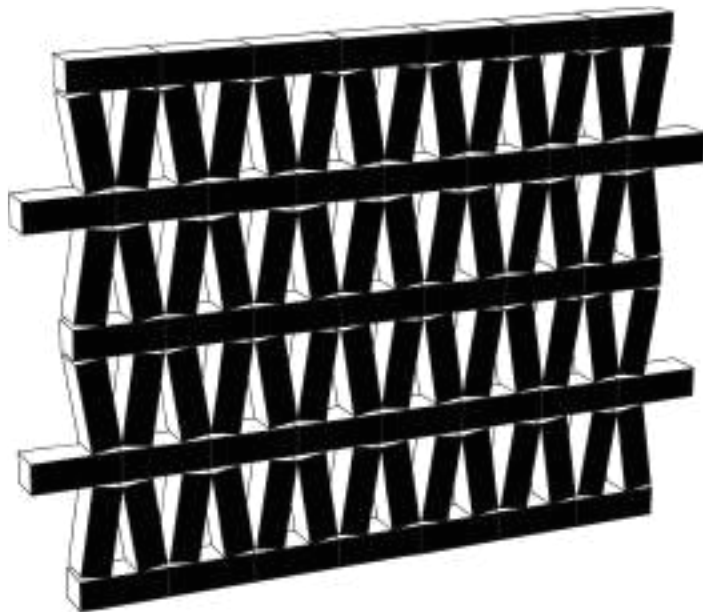
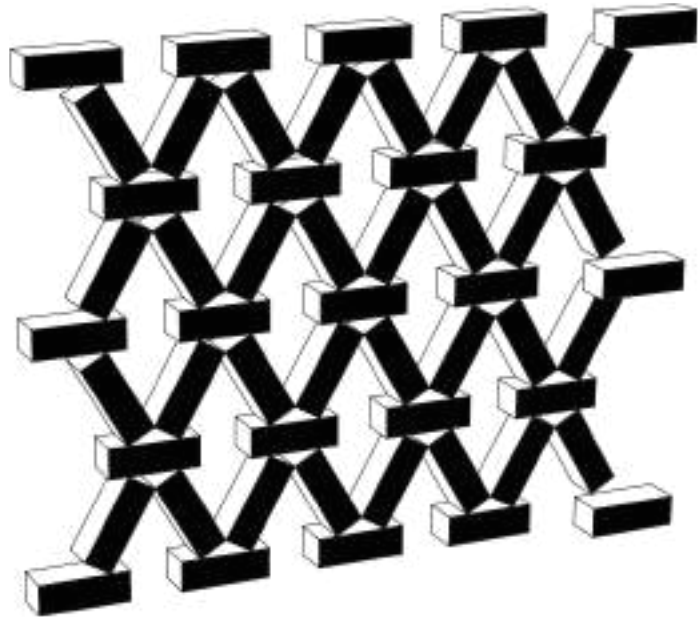
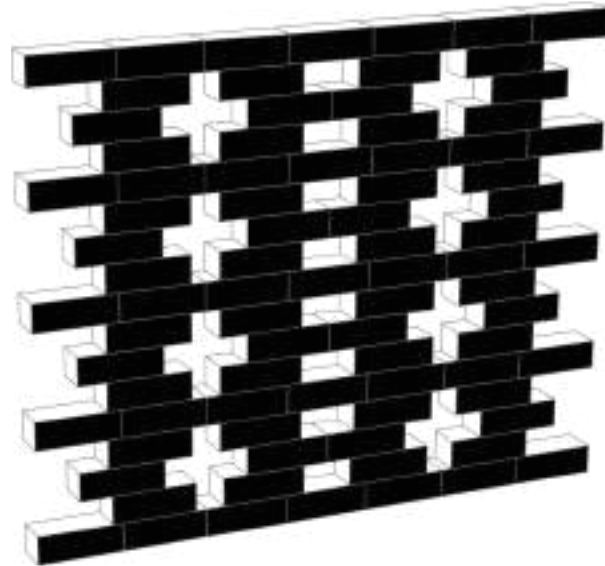
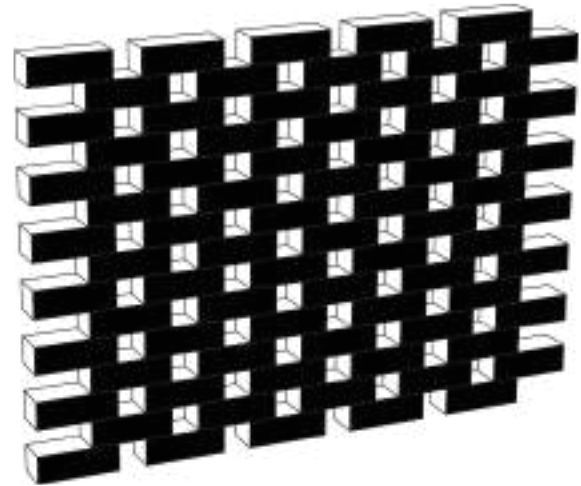
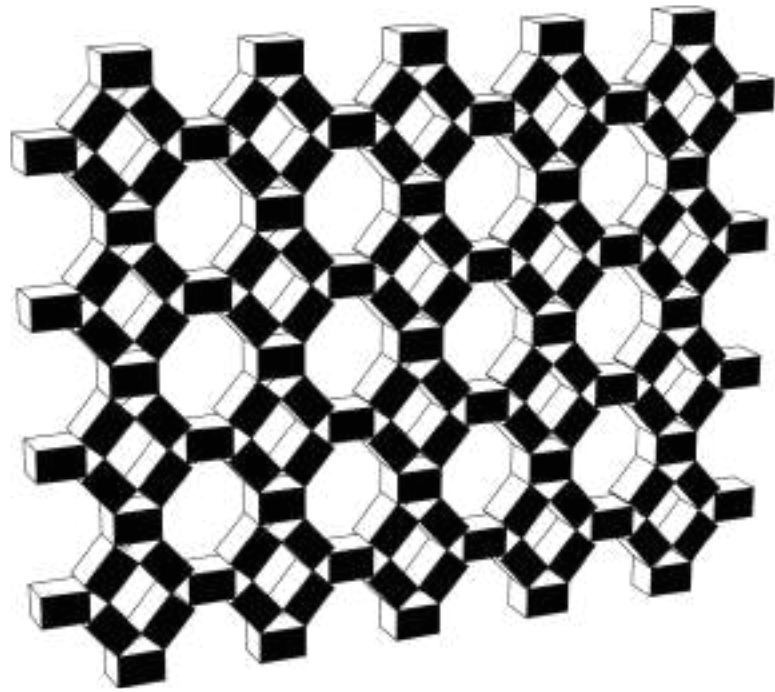




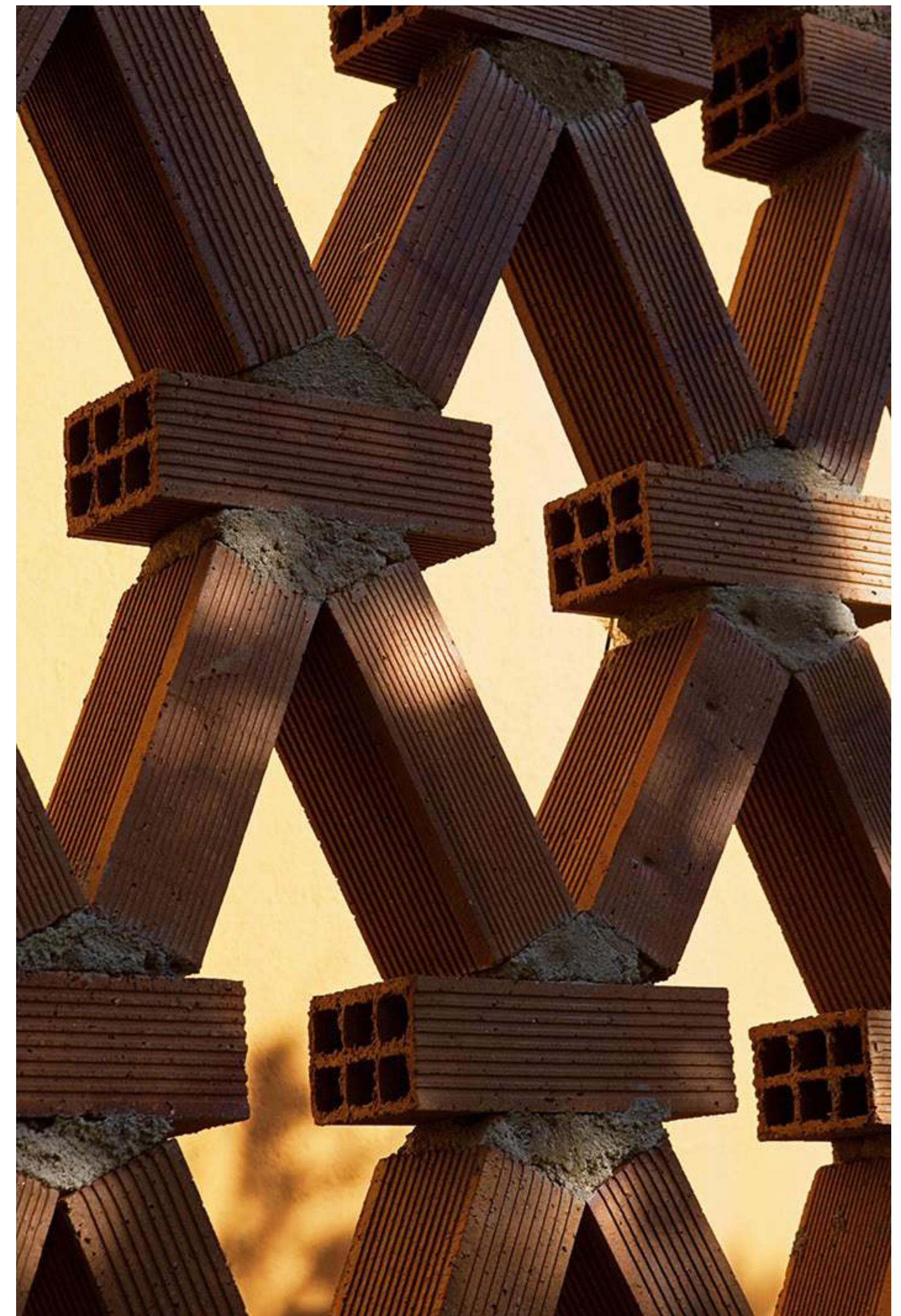
2017. Reconstrucción de tapia. Archivo de las celosías tradicionales de los secaderos de tabaco de la Vera.

Con equipo Luismi Quintana.

Foto: Asier Rua.









2017. *Confetti Puffs* para  
La Plaza en Invierno,  
Matadero Madrid.









2017. *Co-Creando Espacios*, junto a Marta García Cano y Ana Cebrián de Pedagogías Invisibles. Instalación con personas con discapacidad intelectual o del desarrollo.

Con Plena Inclusión Madrid, en CSA Playa Gata.

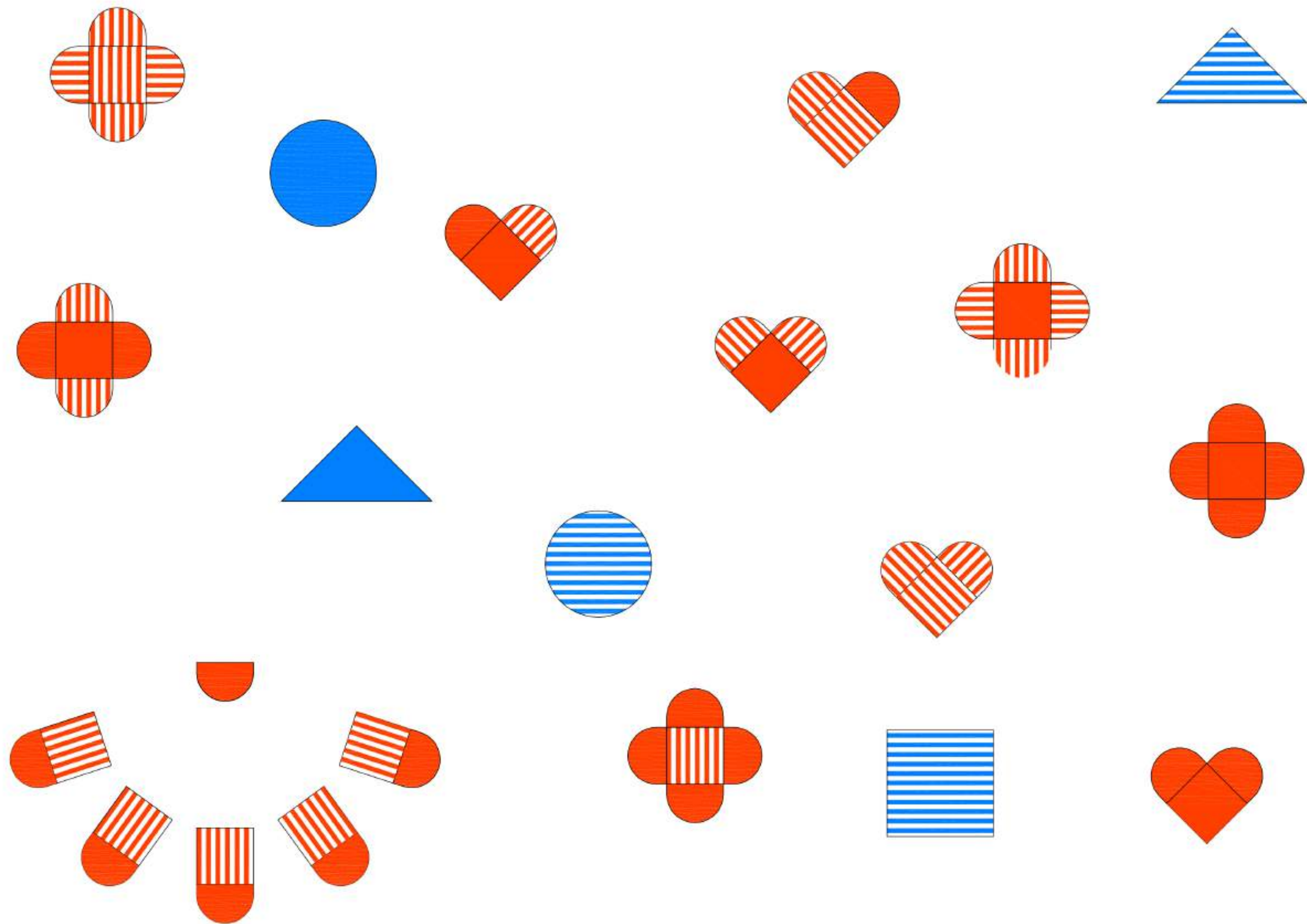




2017. *Acomodables*.  
Para “La Casa Sin  
Puertas; familias  
mutantes, cuidados y  
fiesta colectiva”.  
Intermediae. La Casa  
Sin Puertas: La Parcería,  
Infancia y Familia.

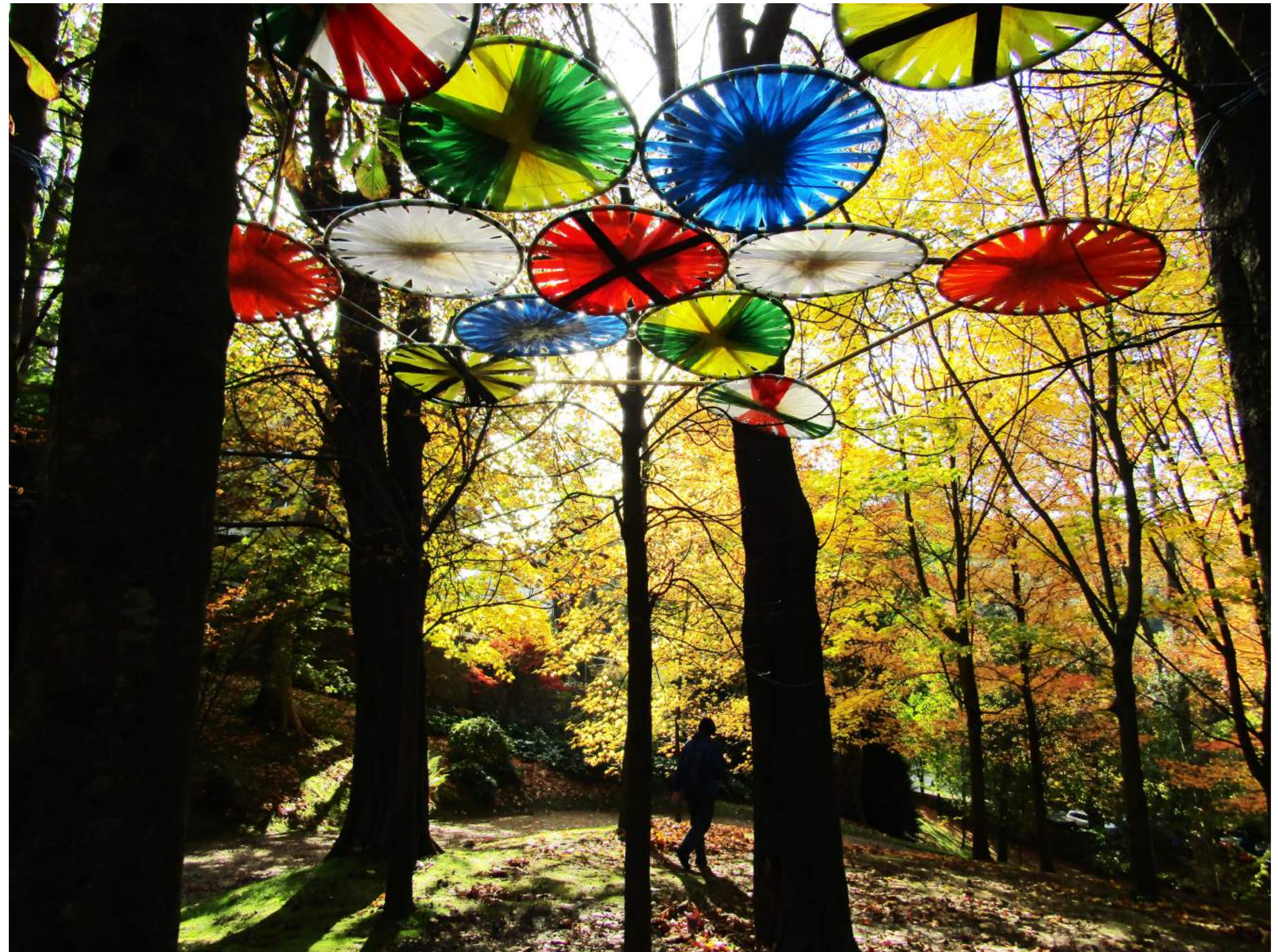








2017. *Voladoras* para  
MUGAK, Bienal  
Internacional de  
Arquitectura de  
Donosti, San Sebastián.





2017. *Voladoras* para  
Plaza Matadero Madrid.

Foto: Lucía Fernández.









2016. Toldo para Casa  
Eduardo, instalación  
para LoVisual, Logroño,  
La Rioja.

Foto: Rafa Lafuente.









2016. *Tejiendo Redes*,  
centro de cultura  
Tabakalera Donosti /  
San Sebastián.

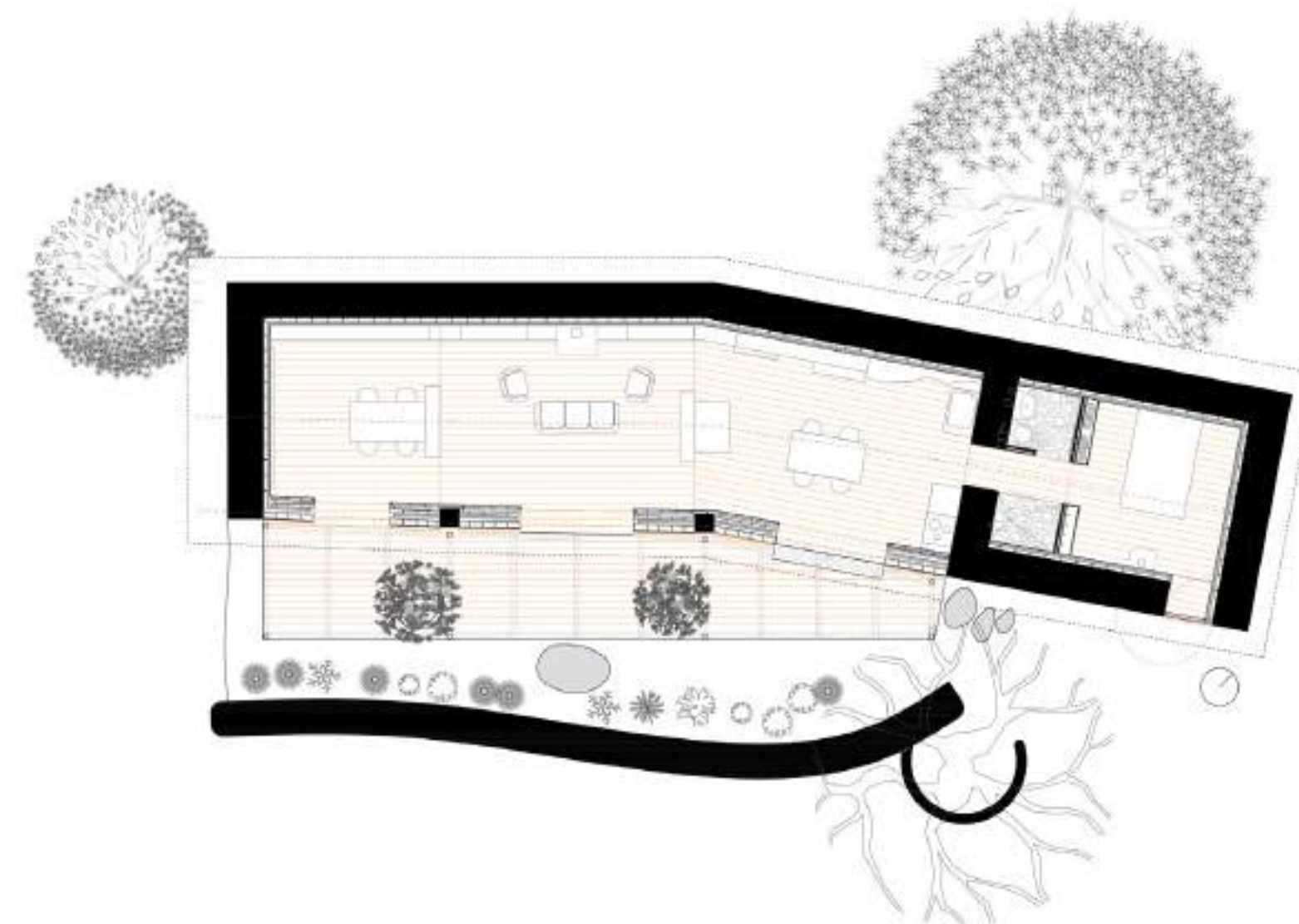
Confeccionada con  
colectivos de mujeres.  
Realizado dentro del  
Ciclo de Talleres de  
Sensibilización de  
Movimiento por La Paz  
Euskadi, en  
colaboración con  
Kutxa Fundazioa.

Foto: Imanol Salaberria.





2016.  
*Biblioteca en el campo.*  
Transformación de una  
ruina en residencia  
artística para escritores.  
Diseño y proyecto de  
ejecución. Con equipo  
Luismi Quintana.  
Un proyecto muy  
querido que no se llegó  
a construir.





2015. Cesta para  
bicicleta *Piornal*,  
proyecto final de  
estudios como Técnica  
Superior en Artes  
Plásticas y Diseño en  
Modelismo Industrial,  
Escuela Arte 12  
de Diseño Industrial  
de Madrid.









2014. Reforma en La  
Vera. Diseño Interior.





2014. *Mesa Teselas.*





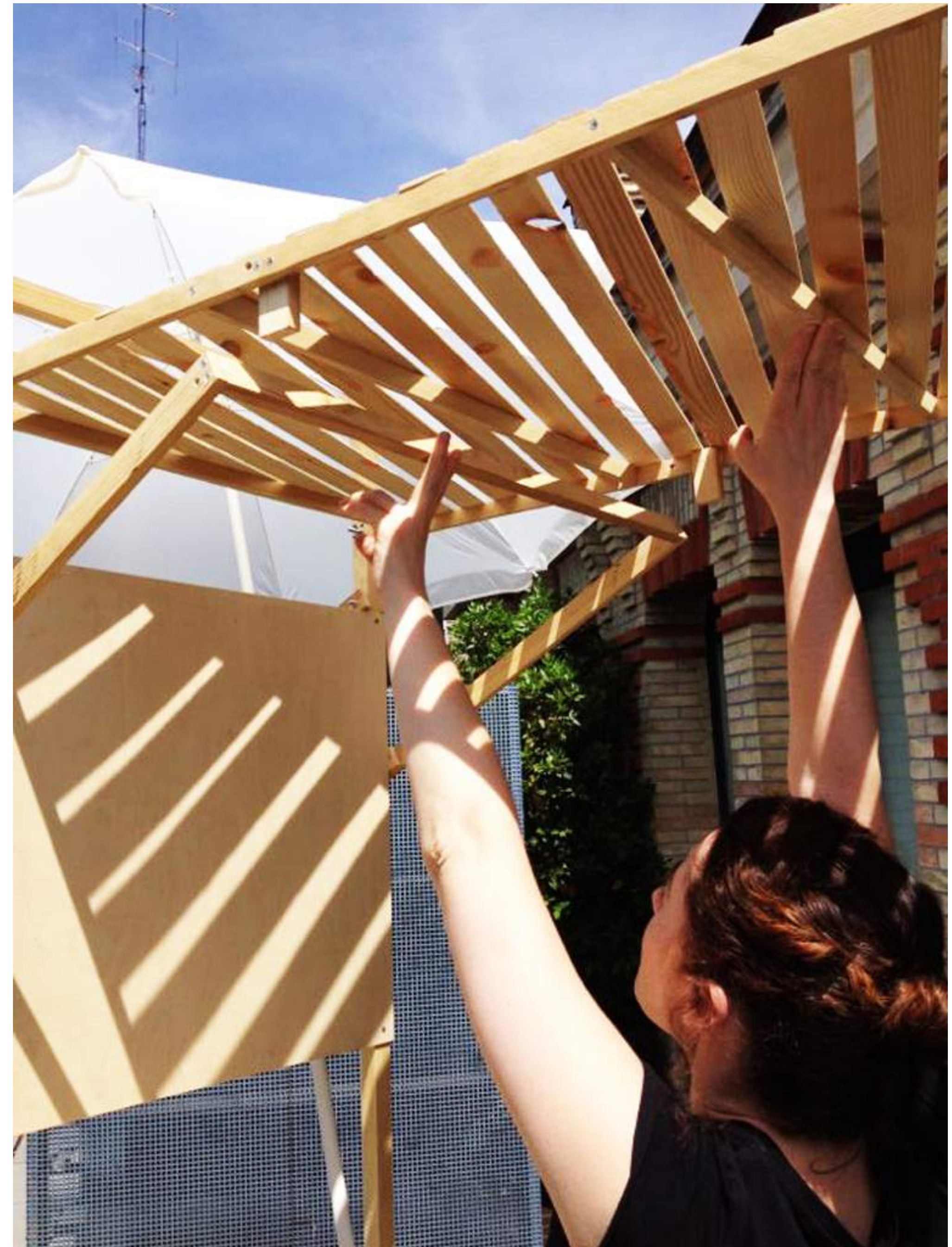
2014. *Comunidad.*  
Diseño de la exposición  
de Fotografías de  
Manuel V. Fernández  
Sánchez en las calles de  
Valverde de la Vera.





2013. Carrito.  
Junto a Konvertible  
Estudio. Para la  
Asociación Viandantes  
A PIE. La Casa  
Encendida.

Foto: Sammy Delgado.









2013. *El Cerezo en flúor,*  
*sistema de mesas.*  
Junto a Konvertible  
Estudio.

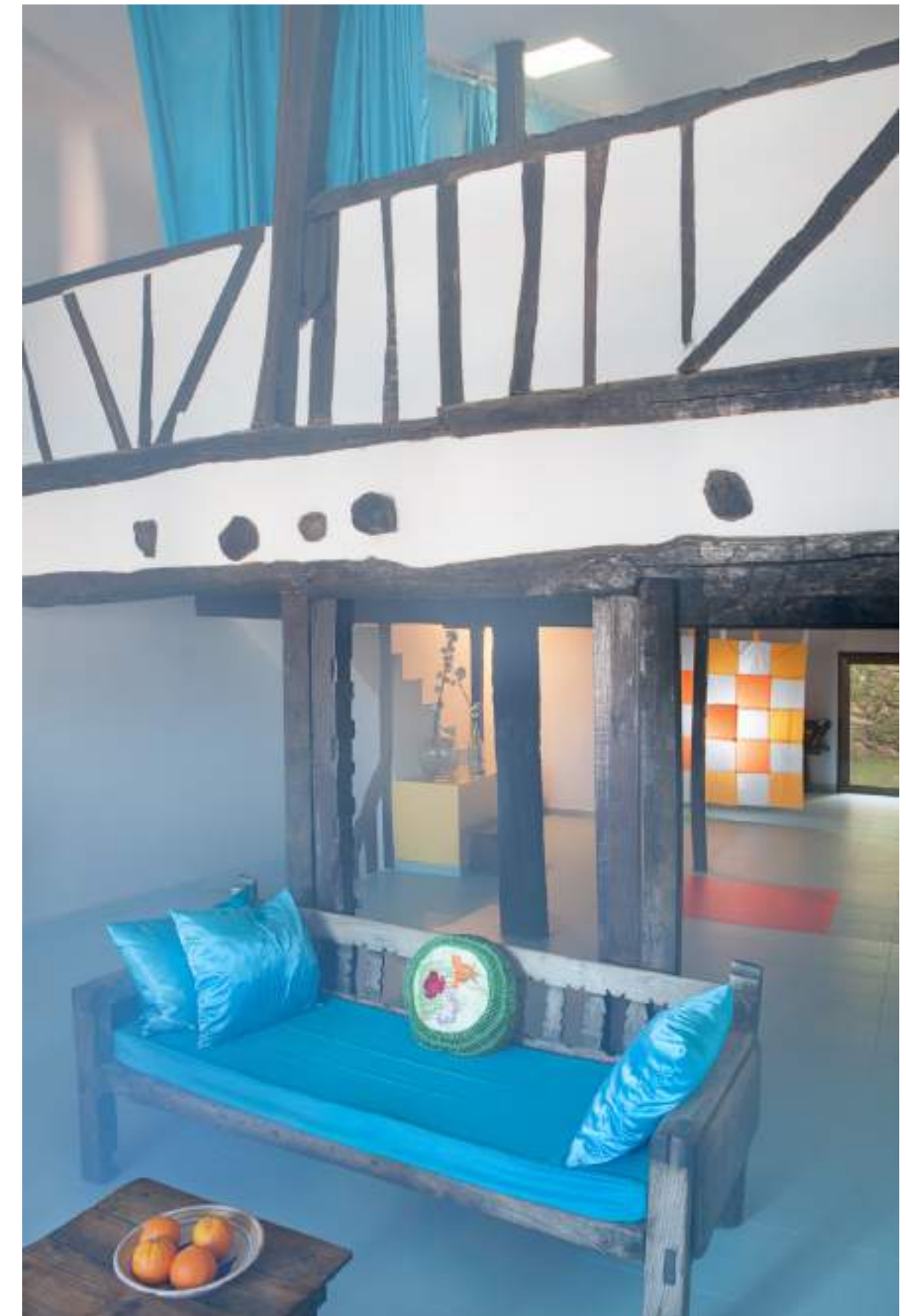
Foto: Sammy Delgado.





2013. Reforma en  
el Valle del Jerte.

Foto: Asier Rua.

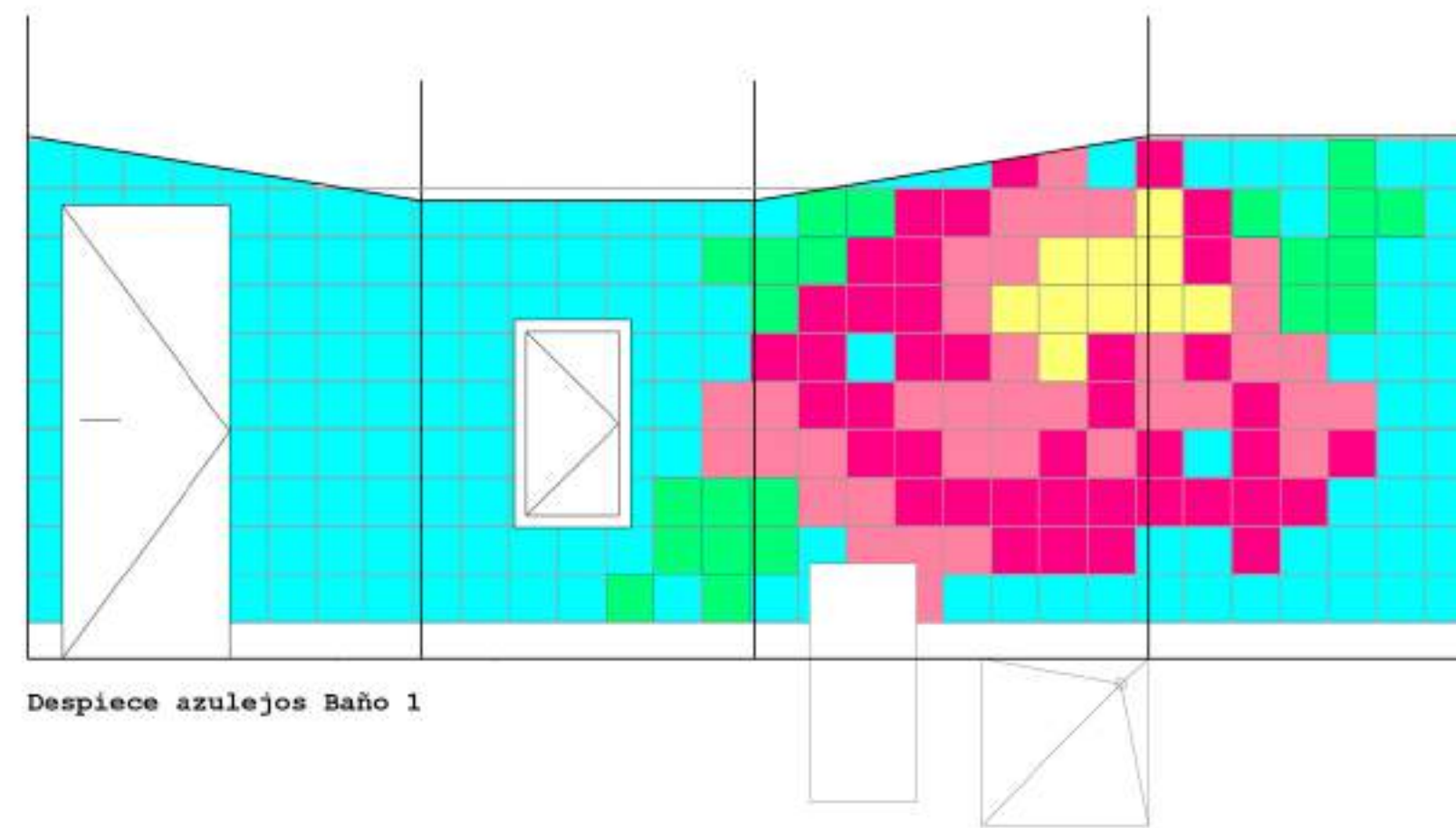








2012. *Casa Rosa*.  
Reforma de vivienda en  
Viandar de La Vera,  
Cáceres, Extremadura.





2007. Diseño interior  
de la piscina cubierta  
de la Casa Rural  
El Corral, Malpartida de  
Plasencia, Cáceres.







# Exposiciones



2025. *Havesting Lamps*  
y *Donde Habitan las*  
*Flores* en IKB 191.  
Exposición FORMAS.

Fotos:  
Miguel Ángel Tornero.





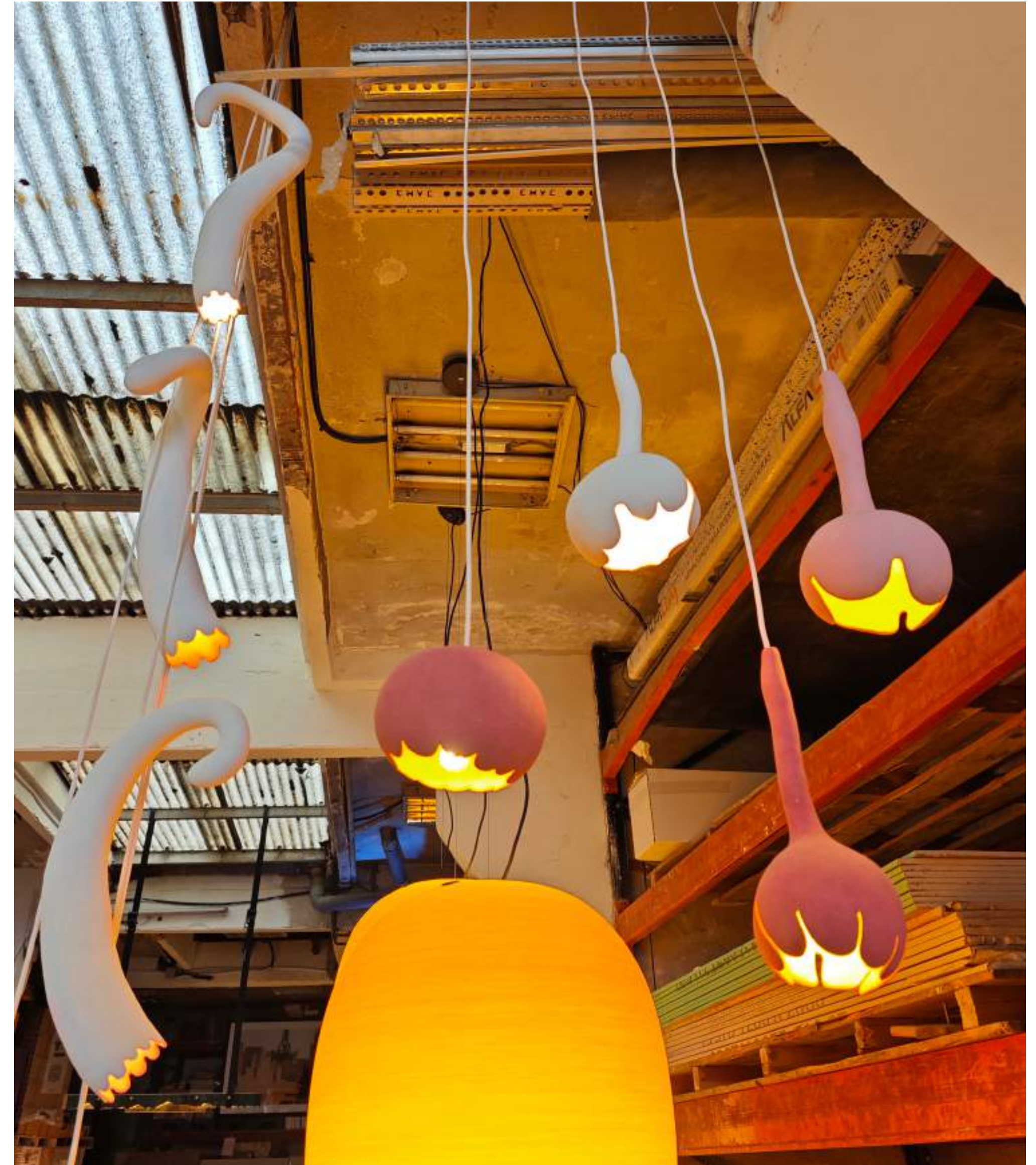








2025. *Harvesting Lamps*  
en +KE Luz en KUTRIX  
gallery, galería efímera  
ideada por Teresa  
Herrero y Ciuco  
Gutiérrez. En el marco  
del Madrid Design  
Festival.





2024. *Donde habitan las flores* y uno de los parasoles de *Tejiendo La Calle*, por Justa García, en la exposición *Tejiendo redes* comisariada por Mario Suárez González en la Fundación Giner de los Ríos, Madrid Design Festival.

Foto: Asier Rua





2023.

*Tejiendo la calle* se expone en Tokio, Kioto, Nagoya, Japón, y Kuala Lumpur, Malasia, como parte de la exposición de proyectos premiados en los crQlr awards, *New Relationship Design*, sobre diseño y circularidad.

Fotos: FabCafé Nagoya.  
Por Masataka Inada.





2023.  
*Tejiendo la calle* en  
Mujer X Mujer/  
Woman X Woman,  
nuevos tránsitos  
sostenibles,  
comisariada por Marisa  
Santamaría en Space 2  
Be, Moneo Brock.  
Programa OFF de  
Madrid Design  
Festival 2023.

Foto: Sofia Colodrón.





2022. *Tejiendo la calle* en la Exposición Internacional «A VISION FROM SPAIN» en el Festival de la Nueva Bauhaus Europea en Bruselas.

Exposición del Ministerio Transportes, Movilidad y Agenda Urbana.

Comisariada por Javier Peña Ibáñez.



# New European Bauhaus

9 Jun ←→ 12 Jun

A vision from Spain

Tour & Taxis (Brussels)  
Gare Maritime.  
Unit01. / Mod08.



A photograph of an art installation in a gallery with a wooden ceiling. A large, colorful, abstract textile piece hangs from the ceiling, featuring a mix of blue, green, red, and yellow. Below it, a large, vibrant floral artwork is displayed on the wall. In the foreground, there are white tables with various objects, including a black planter with green grass and some books or brochures. The space is well-lit with track lighting on the ceiling.



2018-19. *Tejiendo la calle* forma parte de REHOGAR X, organizada por Makea tu Vida. Se expone en los 4 centros de diseño y arte contemporáneos, en las itinerancias de la muestra: Fabra i Coats, Centre d'Art Contemporani, Barcelona. Tabakalera Donosti San Sebastián. DIMAD Central del Diseño Matadero Madrid, acogido por Medialab Prado. La Nau, Centre Cultural de la Universitat de València.

Foto: Eva Carasol.

[www.rehogar.net/tejiendo-la-calle](http://www.rehogar.net/tejiendo-la-calle)





2017-18-19. *Tejiendo la calle* en las itinerancias internacionales de la muestra de la Bienal Iberoamericana de Diseño, como Premio al Diseño y Participación Ciudadana / UCCI, BID 2016. Se expone en Centro Cultural de España en Nicaragua, Managua, Nicaragua, 2017., Centro Cultural de España en El Salvador, 2017, Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay, 2017, Embajada de España en La Habana, Cuba, 2017, El Farolito, Centro Cultural de España en Costa Rica, 2017, ETSA e INAP, ETS de Arquitectura de la Universidad de Navarra en Pamplona y sede del Instituto Navarro de

Administración Pública, 2017, MUDE, Museo de Moda y Diseño en Lisboa, Portugal, Capital Iberoamericana de Cultura 2017, Casa Soldado, Centro Cultural de España en Panamá, 2018, Casa Quinchon León, Honduras, 2018, Centro Cultural de España en La Paz y Museo Nacional de Arte, Bolivia, 2018, Centro Cultural de España en Lima, Alianza Francesa y Universidad del Pacífico, Perú, 2018, Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC), Guayaquil, Ecuador, 2018, Museo Tecnológico de Monterrey de Puebla México, 2019, Centro Cultural Universitario Bicentenario(CC200),

San Luis Potosí, México, 2019.

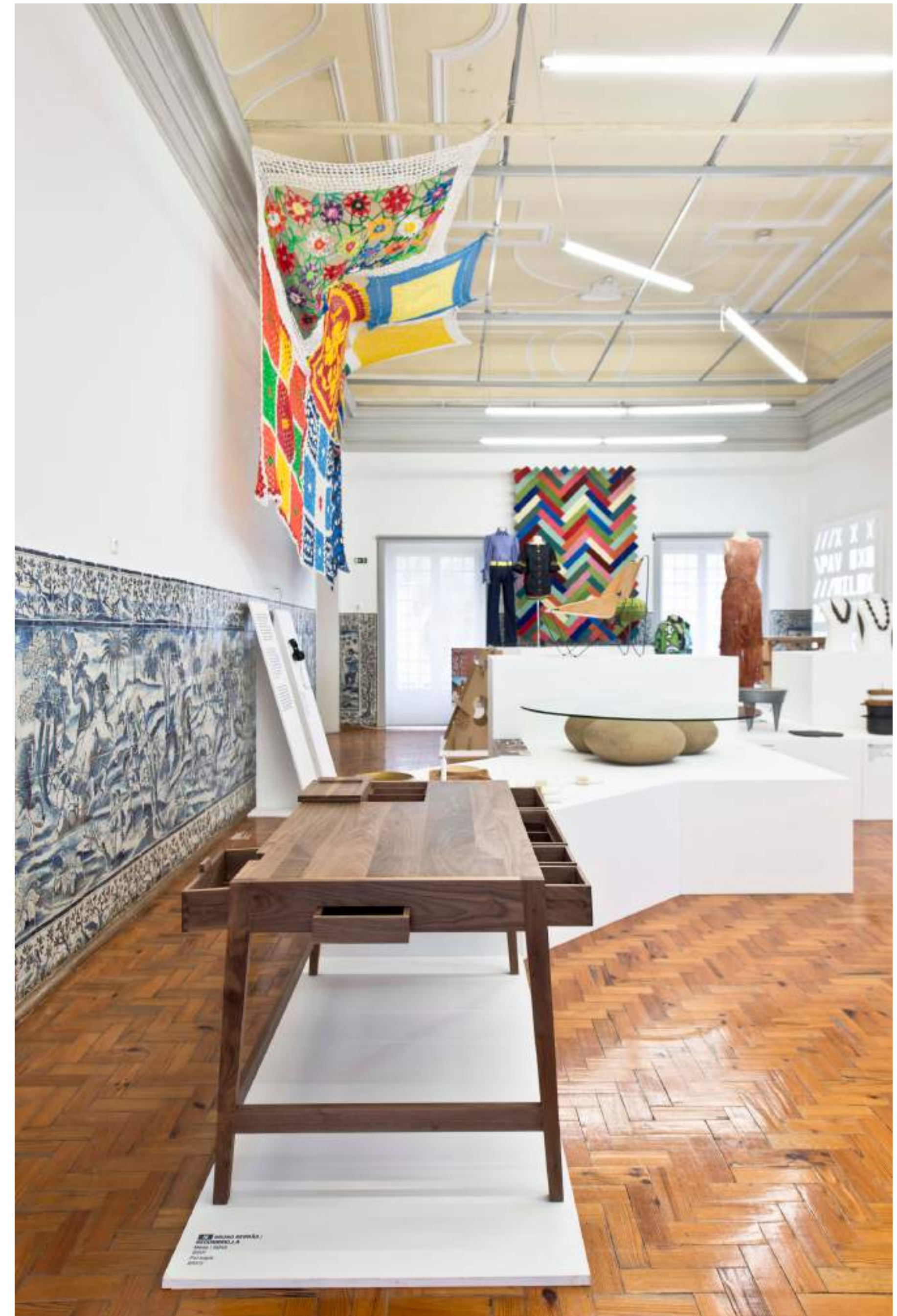
Foto:  
*Tejiendo la Calle* en Puebla, México, en el Museo Tecnológico de Monterrey





2017 *Tejiendo la calle* en la exposición junto a los proyectos participantes en la Bienal Iberoamericana de Diseño en MUDE, museo del Diseño y la Moda de Lisboa, Portugal.

Foto: MUDE.





2015-16. *Tejiendo la calle*  
en las itinerancias de la  
exposición de  
ArchitectusOmnibus?  
en los centros:  
Tabakalera Donosti /  
San Sebastián, Centro  
Internacional de  
Cultura Contemporá-  
nea. Concéntrico 02,  
Festival de  
Arquitectura y  
Diseño de Logroño,  
Museo Würtz 2016.  
Espacio Arquerías de  
Nuevos Ministerios  
(Ministerio de  
Fomento), dentro de la  
XII Semana de la  
Arquitectura de Madrid  
2015. VI encuentro  
Hispano-Alemán de  
Cultura en Berlín, sede  
del Instituto Goethe en  
Berlín, 2015.

Foto: Concéntrico.





2013. *Dóoóoo*,  
mobiliario para Artes  
Plásticas y Diseño en  
Modelismo Industrial,  
Escuela Arte 12 de  
Diseño Industrial de  
Madrid, expuesto en el  
Museo Nacional de  
Artes Decorativas,  
Madrid, en la  
exposición colectiva  
“Memoria 3+4”.





# Trabajos en estudios de arquitectura y diseño

2015-2021. Co-directora en C+Arquitectas junto a Nerea Calvillo, oficina de investigación y diseño con sede en Londres y Madrid.

[www.cmasarquitectas.net](http://www.cmasarquitectas.net)

2021. *Fluffy Grounds*. Bienal de Shanghai.

2020. Co-diseño y coordinación de producción de *Viaje vinícola*. Con Kalimera Estudio y DOP Sierra de Salamanca, en el Jardín Botánico de Madrid.







2019. Co-diseño y  
coordinación de  
producción de  
*Monte Bajo*.  
Con equipo  
Luismi Quintana.

Foto: Asier Rua.









2018. Co-diseño y producción de *Las Respiradoras*. Con la activación por la coreógrafa Azahara Ubera y su equipo. En CentroCentro Cibeles, exposición colectiva Las Voces del GPS.

Foto: Asier Rua.







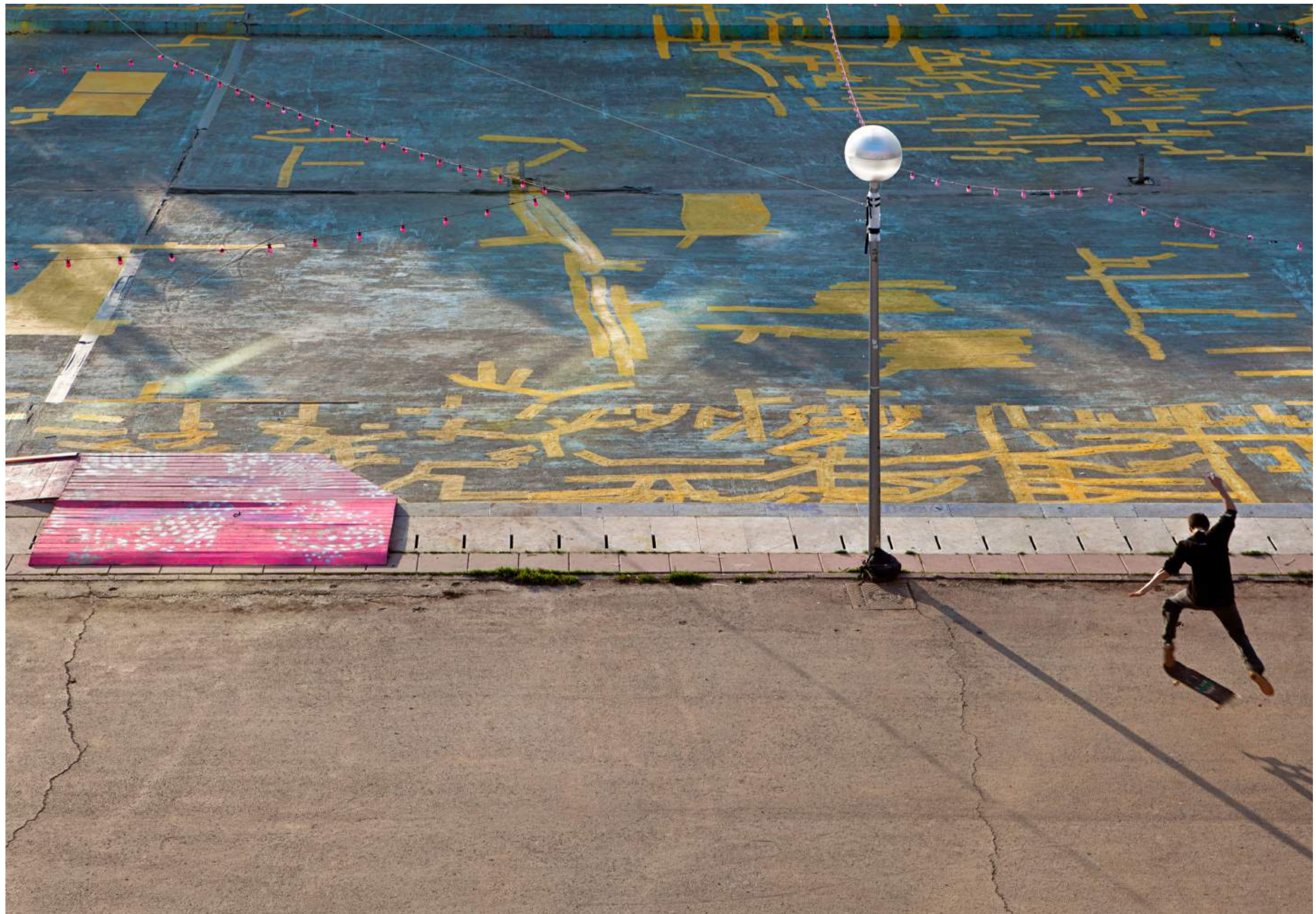


2018. Co-diseño y  
coordinación de  
producción de *Los  
Descensos*, Imagina  
Madrid. Matadero,  
Ayuntamiento de  
Madrid.

Foto: Asier Rua.

[https://www.imagi-  
na-madrid.es/es/articu-  
los/los-descensos-inter-  
vencion-fisica-en-el-es-  
tanque-de-la-vaguada](https://www.imagina-madrid.es/es/articulos/los-descensos-intervencion-fisica-en-el-estanque-de-la-vaguada)

Enlace a vídeo: [https://  
vimeo.com/311078759](https://vimeo.com/311078759)









2015. Co-diseño  
expositivo y  
coordinación de  
producción de  
*Registros*  
*Domesticados*,  
exposición de la obra de  
Marisa González en  
Tabacalera Madrid,  
Promoción del Arte,  
Madrid.

Ministerio de  
Educación, Cultura y  
Deporte. Comisaria:  
Rocío de La Villa.





2009-2015. Arquitecta y diseñadora colaboradora en  
C+ Arquitectos de Nerea Calvillo.

Colaboración en los proyectos *In The Air* y *Pollen In The Air*  
de Nerea Calvillo.

[www.intheair.es](http://www.intheair.es)  
[www.pollen.intheair.es](http://www.pollen.intheair.es)

2015. *Sticky Airs*. Colaboración en el diseño del Espacio Arte  
y Voces 2015, Festival de Música, Cultura y Arte SOS4.8. The  
Dark Side of The Party, comisariado por Ivan López  
Munuera.

Fotografía: Imagen Subliminal.

<http://imagensubliminal.com/sticky-air>







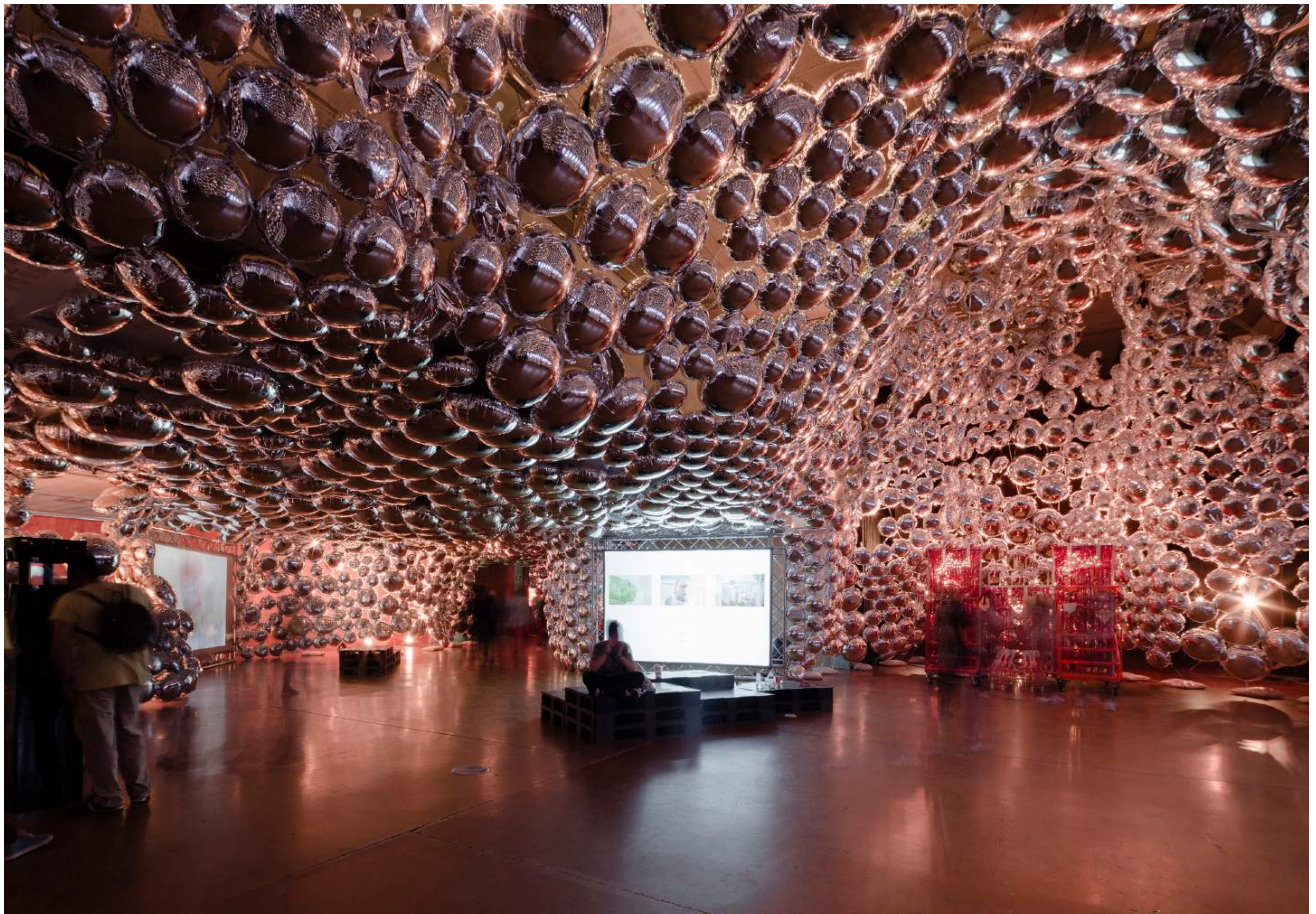
2014. *Polivagina de Fan Riots*. Colaboración en el diseño y la coordinación de la producción del Espacio Arte y Voces, Festival de Música, Cultura y Arte SOS4.8, comisariado por Ivan López Munuera.

Foto:  
Imagen Subliminal.

<http://imagensubliminal.com/polivagina-de-fan-riots/?lang=es>









2011. Colaboración en el  
diseño de la exposición  
en Intermediae  
*Participar.de*, Matadero  
Madrid, organizado por  
el Instituto Goethe y el  
Instituto Cervantes.  
Comisariado por Javier  
Duero.





2011. Colaboración en el diseño y en la coordinación de producción de estructura expositiva y archivo expandido para *Ranchito Open Studios*, Matadero Madrid.

Foto:  
Imagen Subliminal.

<http://imagensubliminal.com/presentacion-publica-el-ranchito-2/?lang=es>





2011. Colaboración en el diseño y la coordinación de la producción de espacios de trabajo para artistas Ranchito. Nave 16 de Matadero Madrid.

Foto:  
Imagen Subliminal.

<http://imagensubliminal.com/presentacion-publica-el-ranchito/?lang=es>





2011. Colaboración en el diseño expositivo y la coordinación de la producción de *Performance y Arquitectura, El arte es acción*, Tabacalera, Madrid. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Comisaria:  
Ariadna Cantis.



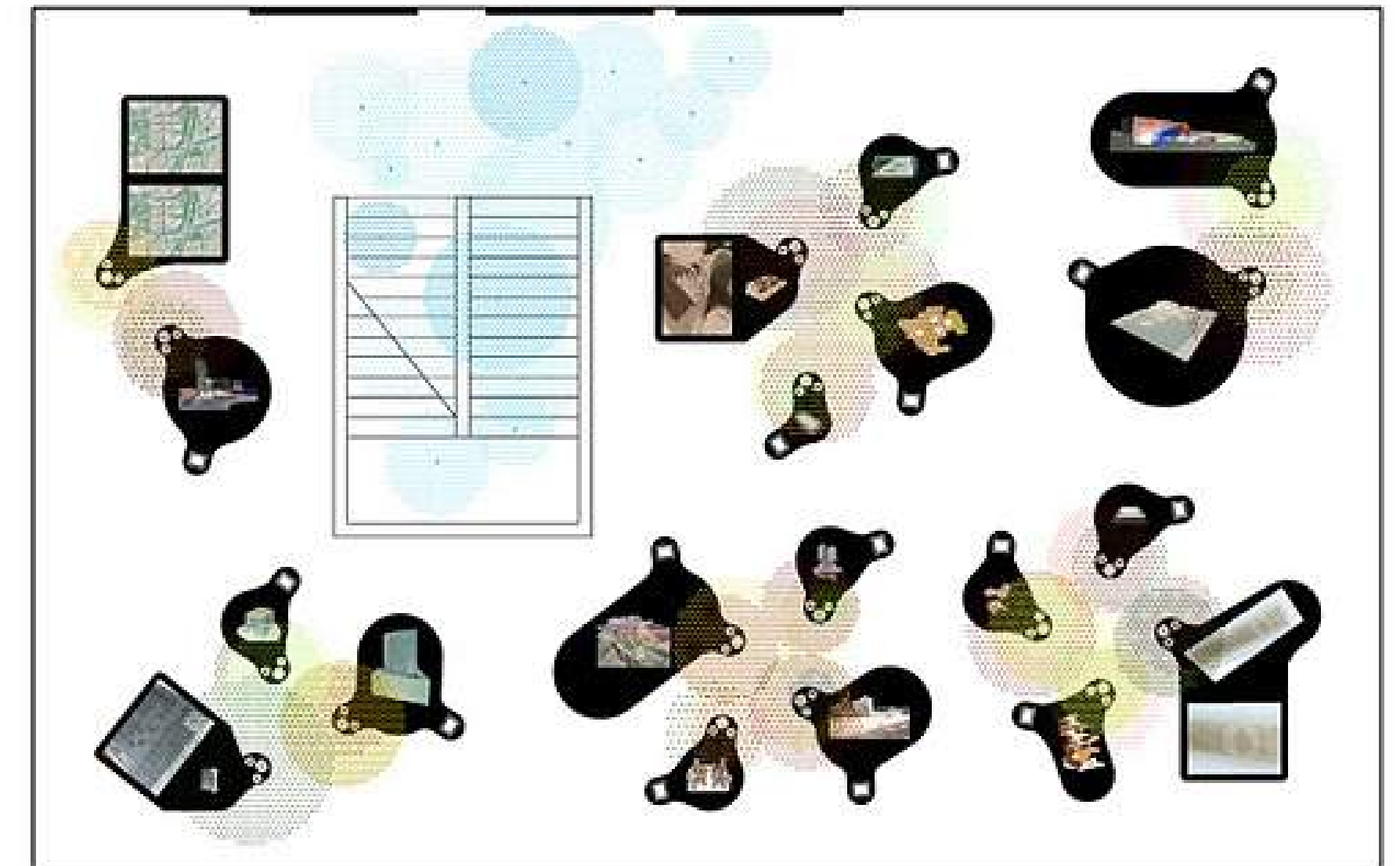






2011. Colaboración en el  
diseño expositivo de  
*Innovación Abierta/*  
*Open Innovation,*  
*Arquitectura Española*  
*Contemporánea,*  
Museo del Canal  
Interoceánico, Panamá.  
Programación: Victor  
Viña.

Comisarios: Ariadna  
Cantis y Enric Ruiz-Geli.





2010. Colaboración en el diseño expositivo y coordinación de la producción de *CIRCUITOS 2010*, Sala Arte Joven de la Comunidad de Madrid.

Comisario: Ivan López Munuera.

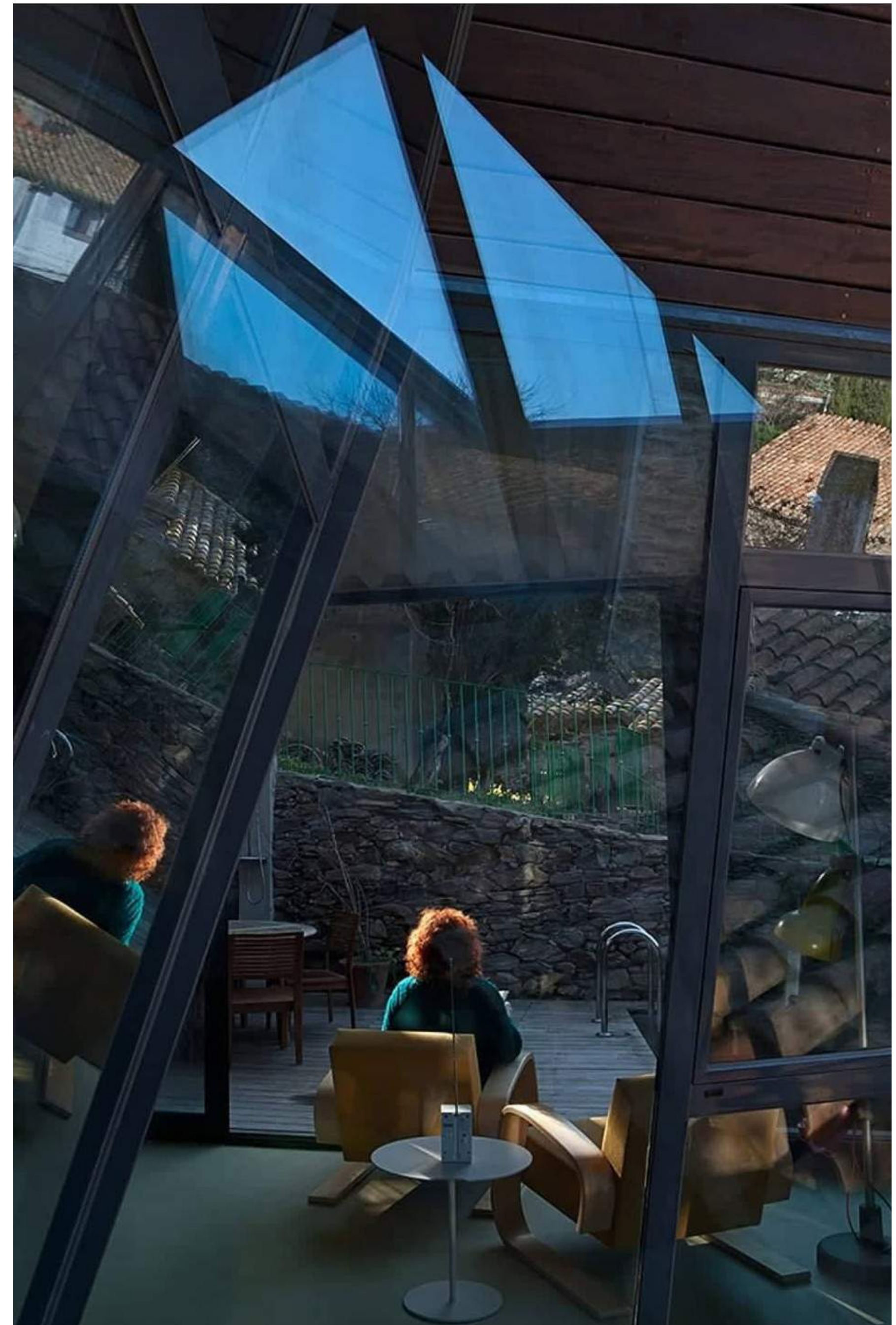
Foto:  
Imagen Subliminal.





2010-2011.  
*Casa Periscopio*,  
vivienda en Selva de  
Mar, Gerona.  
Colaboración en  
coordinación de la  
dirección de obra.

Foto: Asier Rua.

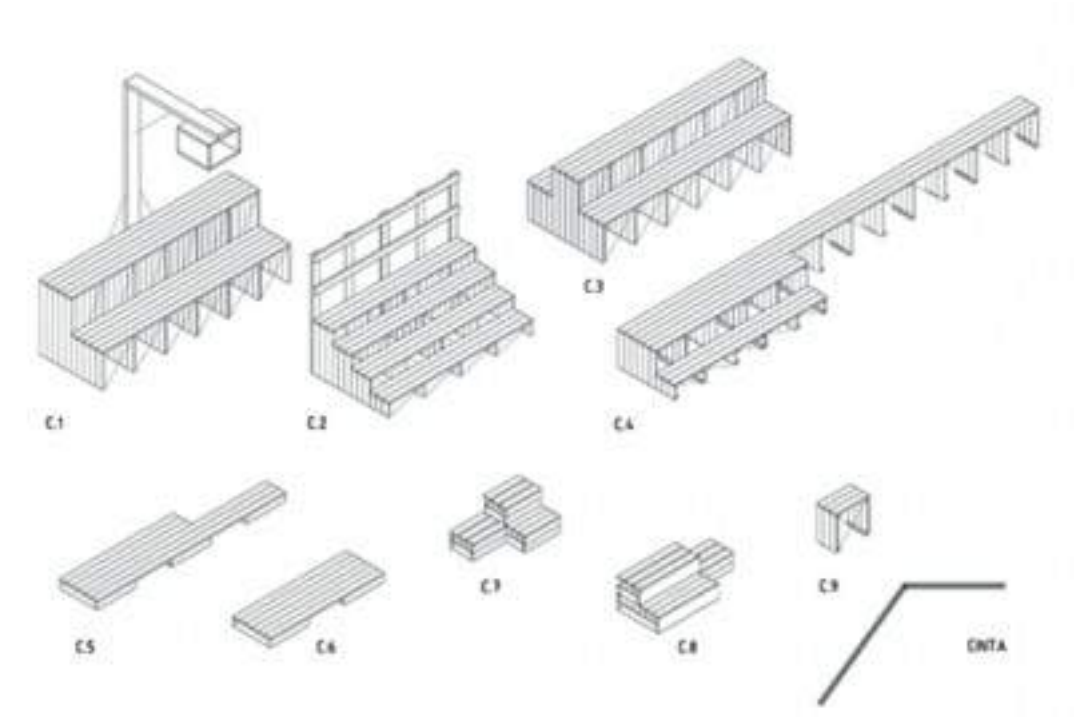








2009. Colaboración en el diseño expositivo y la coordinación de la producción para L.A. Invisible City, Instituto Cervantes Madrid, ARCO 2010. Comisariada por Kris Kuramitsu y Christopher Miles, responsables del programa de ARCO dedicado a Los Ángeles.





05/08-2016. Arquitecta, diseñadora, en Office for Political Innovation, estudio de diseño y arquitectura de Andrés Jaque, Madrid.

2016. Colaboración en el proyecto de ejecución de reforma del Centro de Arte CA2M, Móstoles, Comunidad de Madrid.

2016. Colaboración en el anteproyecto de obra nueva de vivienda en Murcia.



06-2013. Diseñadora de Producto. Prácticas profesionales con Paredes Pino, colaboración en el diseño de bolso de madera, contenedores de especias y alimentos, herramientas de cocina de madera, producción digital.

[www.paredespino.com](http://www.paredespino.com)

2013-2014. Arquitecta en HausHam Henderson - Hyphen Architects, Madrid. Retail, diseño de interiores para firmas de moda (H&M, Pepe Jeans, Longchamp).  
Gestión de licencias.

[www.hyphen.archi/es](http://www.hyphen.archi/es)

2010-2011. Arquitecta en Juana Canet Arquitectos, Madrid. Primer Premio en concurso de Centro de Día in Mallorca.  
[www.juanacanetarquitectos.com](http://www.juanacanetarquitectos.com)

2010-2011. Arquitecta en C+C Arquitectos, Madrid, de Nerea Calvillo y Juana Canet.  
Mención Especial: Museo Arqueológico en Calviá, Mallorca.

08-2009. Arquitecta en Equipo 01, Madrid.  
Concurso para reforma de Casa de la Juventud, Centro Cívico y Cultural.



02/08-2009. Arquitecta en Feduchi Estudio de Arquitectura, Berlín. Asistente del profesor Luis Feduchi en la Universidad de Arquitectura THF, Berlín. A través de una Beca Argo, prácticas profesionales.

2006-2007. Arquitecta en PROARQ, Madrid. Diseño y desarrollo de rehabilitaciones de edificios de vivienda en Madrid Centro.



# Otros trabajos realizados

2020. Colaboración con el Goethe Institut Madrid.  
Coordinación de la producción de la instalación  
*Desaparece el Muro*, con motivo del programa cultural  
europeo vinculado a la presidencia de Alemania del  
Consejo de la UE.







04/05-2016. Diseño y supervisión de montaje de Zona Vip del Festival de música SOS4.8, Murcia, con Legal Music.

02/05-2016. Mediación Cultural con hablarenarte: en el Museo ICO con motivo de la exposición *RCR Arquitectes. Creatividad compartida*.

03-2016. Diseño de espacios en Intermediae, Matadero Madrid, en el 1er Encuentro de *Comunidades inestables. Una Ciudad Muchos Mundos*. Creación del espacio escenográfico como herramienta espacial que responde a las diferentes metodologías de trabajo y necesidades planteadas en cada actividad.

2015. Co-diseño junto a Georg Zolchow de la plataforma *muRal Rural* enfocada a la realización de intervenciones de Arte Urbano en entornos rurales.

Foto: Jose S. Gutiérrez. Mural por An Wei.







01/05-2003. Consultora en SFIE, Asistencia técnica para edificios de obra nueva..

1998. Catalogación del trabajo fotográfico de Juan Dolcet, premio Negtor de fotografía.



# Publicaciones en medios

LA CASA DE LA ARQUITECTURA. 2025.

Arde la calle al sol de poniente. Equipo de comisariado web de la Casa de la Arquitectura: Antonio Giráldez, Pablo Ibáñez Ferrera y Diego Morera Sánchez.

[Fecha de consulta: 19/10/2025]

[https://lacasadelaarquitectura.es/recurso/arde-la-calle-al-sol-de-poniente-/d6f11ee5-2457-4568-93cc-b1e7e0b24f6a?-fbclid=IwY2xjawNhkmNleHRuA2FlbQlXMABicmlkETFPQmtwNk02b2hqWUphbjNTAR4wNcihFUFNeZcEbO2WamYzp982OQwOb5Ng43ZoN-U2OpwCVrI0QrkFT8jJtw\\_aem\\_98WeciZOLItP3ORM3UUMjg](https://lacasadelaarquitectura.es/recurso/arde-la-calle-al-sol-de-poniente-/d6f11ee5-2457-4568-93cc-b1e7e0b24f6a?-fbclid=IwY2xjawNhkmNleHRuA2FlbQlXMABicmlkETFPQmtwNk02b2hqWUphbjNTAR4wNcihFUFNeZcEbO2WamYzp982OQwOb5Ng43ZoN-U2OpwCVrI0QrkFT8jJtw_aem_98WeciZOLItP3ORM3UUMjg)

RTVE. AQUÍ LA TIERRA. 2025.

[Fecha de consulta: 19/10/2025]

[https://www.rtve.es/play/videos/aqui-la-tierra/tejiendo-calle/16683030/?fbclid=IwY2xjawNhkfhleHRuA2FlbQlXMABicmlkETFPQmtwNk02b2hqWUphbjNTAR4wNcihFUFNeZcEbO2WamYzp982OQwOb5Ng43ZoN-U2OpwCVrI0QrkFT8jJtw\\_aem\\_98WeciZOLItP3ORM3UUMjg](https://www.rtve.es/play/videos/aqui-la-tierra/tejiendo-calle/16683030/?fbclid=IwY2xjawNhkfhleHRuA2FlbQlXMABicmlkETFPQmtwNk02b2hqWUphbjNTAR4wNcihFUFNeZcEbO2WamYzp982OQwOb5Ng43ZoN-U2OpwCVrI0QrkFT8jJtw_aem_98WeciZOLItP3ORM3UUMjg)

LUZES. 2025.

*Territorium. A arquitecta que tece espazos para crear comunidade.* Entrevista por Sonia Puente Landázuri e Mari Ángel López-Amado. Revista LUZES 138.



AWRD MEETS GLOBAL CREATORS. Vol.4. 2024.  
[Fecha de consulta: 15/03/2025]  
[https://awrd.com/blog/2024/10/interview-marinafernandezramos?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAaaKFQR-YOkzEGWF3gBpdwG5CZr2jCrfCOcaoNI98z5lXg9HIZQ-6BePzG9lY\\_aem\\_wpRsZXSHD-T3MMIB7fRbzg](https://awrd.com/blog/2024/10/interview-marinafernandezramos?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAaaKFQR-YOkzEGWF3gBpdwG5CZr2jCrfCOcaoNI98z5lXg9HIZQ-6BePzG9lY_aem_wpRsZXSHD-T3MMIB7fRbzg)

COPE EXTREMADURA. 2024.  
[Fecha de consulta: 15/03/2025]  
Calabazas de La Vera convertidas en lámparas de diseño.  
[https://www.cope.es/emisoras/extremadura/noticias/calabazas-vera-convertidas-lamparas-diseno-20241108\\_3042351.html?fbclid=IwY2xjawGayoxleHRuA2FlbQlxMQABH-Vx570UwaX-l3M5tnpxDI3oOfGS5nV6yglhjnVfQmM-3qP2EWMrsFDSThUw\\_aem\\_Cfa3nVRztdZvfGhg3XJTqQ](https://www.cope.es/emisoras/extremadura/noticias/calabazas-vera-convertidas-lamparas-diseno-20241108_3042351.html?fbclid=IwY2xjawGayoxleHRuA2FlbQlxMQABH-Vx570UwaX-l3M5tnpxDI3oOfGS5nV6yglhjnVfQmM-3qP2EWMrsFDSThUw_aem_Cfa3nVRztdZvfGhg3XJTqQ)

A LA VERA DE GREDOS. 2024.  
[Fecha de consulta: 15/03/2025]  
La valverdana Marina Fernández crea lámparas con calabazas cultivadas en La Vera.  
[https://alaveradegredos.com/2024/11/06/la-valverdana-marina-fernandez-crea-lamparas-con-calabazas-cultivadas-en-la-vera/?fbclid=IwY2xjawGayatleHRuA2FlbQlxMQA-BHftXgXYQgpvnW\\_5LXnfx9sZtY5CgboQKjxsvbxxrFyhY8mU-tflVxVL29sbA\\_aem\\_9vPOo9yLCz4DPr8cMrO5lA](https://alaveradegredos.com/2024/11/06/la-valverdana-marina-fernandez-crea-lamparas-con-calabazas-cultivadas-en-la-vera/?fbclid=IwY2xjawGayatleHRuA2FlbQlxMQA-BHftXgXYQgpvnW_5LXnfx9sZtY5CgboQKjxsvbxxrFyhY8mU-tflVxVL29sbA_aem_9vPOo9yLCz4DPr8cMrO5lA)

CANAL ARQUITASA TALKS. 2023.  
[Fecha de consulta: 13/10/2025]  
Entrevista en vídeo con Ana Asensio. 2023. Tejer Colectividad.  
<https://blog.arquitasasa.com/entrevista-a-maria-fernandez>

EL VIAJERO. EL PAÍS. 2023.  
[Fecha de consulta: 15/03/2025]  
10 calles con sombra en España para sobrellevar el calor veraniego.  
[https://elpais.com/elviajero/2023-07-14/10-calles-con-sombra-en-espana-para-sobrellevar-el-calor-veraniego.html?fbclid=IwARlml-Ak0jj\\_RDmsV\\_Vjpk\\_2H37dXKk8gB3Fs-Np4H2nyfWZJzjHr8t7xFIk](https://elpais.com/elviajero/2023-07-14/10-calles-con-sombra-en-espana-para-sobrellevar-el-calor-veraniego.html?fbclid=IwARlml-Ak0jj_RDmsV_Vjpk_2H37dXKk8gB3Fs-Np4H2nyfWZJzjHr8t7xFIk)

REVISTA SALVAJE N°13. 2022.  
Bordando la sombra de mi pueblo: Marina Fernández Ramos nos lleva de paseo por las calles de Valverde de La Vera, engalanadas y refrescadas desde hace una década por los tapices que teje la comunidad unida en torno al proyecto Tejiendo la calle. Un maravilloso tapiz de color y sombra fotografiado por Asier Rua.



AD REVISTA. 2022.

[Fecha de consulta: 21/11/2022]

[https://www.revistaad.es/lugares/galerias/extremadura-arquitectura-diseno?utm\\_source=instagram&utm\\_medium=social&utm\\_content=instagram-stories&utm\\_brand=architectural-digest&utm\\_social-type=owned](https://www.revistaad.es/lugares/galerias/extremadura-arquitectura-diseno?utm_source=instagram&utm_medium=social&utm_content=instagram-stories&utm_brand=architectural-digest&utm_social-type=owned)

VOGUE. 2022.

[Fecha de consulta: 21/11/2022]

<https://www.vogue.es/living/articulos/tejiendo-la-calle-esca-pada-valverde-de-la-vera-caceres-ganchillo>

S-MODA. 2022.

[Fecha de consulta: 21/11/2022]

<https://smoda.elpais.com/moda/vecina-saca-tu-aguja-que-tenemos-que-dar-sombra-a-todo-el-pueblo/>

TRAVELER. 2022.

[Fecha de consulta: 21/11/2022]

<https://www.traveler.es/viajeros/articulos/proyecto-artistico-en-la-vera-extremadura-tejiendo-la-calle-de-marina-fernandez-ramos/16823>

NEO2. 2022.

[Fecha de consulta: 21/11/2022]

<https://www.neo2.com/tejiendo-la-calle-el-craftivismo-de-marina-fernandez-ramos/>

HOY. 2022.

[Fecha de consulta: 21/11/2022]

<https://www.hoy.es/v/20130804/prov-caceres/valverde-vera-teje-calle-20130804.html>

EL PERIÓDICO EXTREMADURA. 2022.

[Fecha de consulta: 21/11/2022]

<https://www.elperiodicoextremadura.com/extremadura/2016/08/28/pueblo-toldos-ganchillo-44384723.html>

DISEÑO INTERIOR

<https://www.dropbox.com/s/x729jg46i7qm6zw/Articulo%20Rehogar%20Tejiendo.pdf?dl=0>

REVISTA CLUB RENFE. 2022.

[Fecha de consulta: 21/11/2022]

<https://issuu.com/prisarevistas/docs/clubrenfe52>

EL DIARIO. 2022.

[Fecha de consulta: 21/11/2022]

[https://www.eldiario.es/extremadura/turismo/parasoles-tejidos-mano-vuelven-calles-valverde-vera\\_1\\_8189994.html](https://www.eldiario.es/extremadura/turismo/parasoles-tejidos-mano-vuelven-calles-valverde-vera_1_8189994.html)

EL ASOMBRARIO. 2021.

[Fecha de consulta: 21/11/2022]

<https://elasombrario.publico.es/tejiendo-la-calle-artesania-y-activismo-eco-social-en-la-vera/>



2019. EL PERIÓDICO DE EXTREMADURA.  
Una arquitecta de otro planeta.  
[Fecha de consulta: 19/10/25]  
<https://www.elperiodicoextremadura.com/sociedad/2019/11/09/arquitecta-planeta-43959725.html>

PLATAFORMA ARQUITECTURA. 2018.  
[Fecha de consulta: 12/08/18]  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/899296/asiste-a-tejiendo-la-calle-unproyecto-abierto-a-la-participacion-en-extremadura?fbclid=IwAR3D0DUbrbIIP6utEmLEyRsl9UBJep199ZSQR26OPqRtACz7DEIjxzmSNo>

T-MAGAZINE. 2018.  
The New York Times, Fashion & Design, marzo 2018.  
Arquitecta del mes. Entrevista.

ESPAÑA DIRECTO. 2016.  
[Fecha de consulta: 19/10/25]  
<https://www.rtve.es/play/videos/espana-directo/espana-directo-29-08-16/3705772/?media=tve>

YOROKOBU. 2016.  
Web oficial, Con el ganchillo XXL «se hace pueblo» y se lleva mejor la solanera [en línea]  
[Fecha de consulta: 08/11/16]  
<http://www.yorokobu.es/tejiendo-la-calle/>

CANAL EXTREMADURA. 2016.  
Mujeres.son (11/11/15), A la carta, [en línea, minuto 34]  
[Fecha de consulta: 18/01/16]  
<http://www.canalextremadura.es/alacarta/tv/videos/mujereson-111115>

PH. 2016.  
Revista del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Consejería de Cultura, Tejiendo la Calle - Arquitectura Efímera hecha a mano [en línea]  
[Fecha de consulta: 08/11/16]  
<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3829#.WCHzuck1afhl>

EUROPEAN TEXTILE NETWORK. 2015.  
Por Lala de Dios. [Fecha de consulta: 19/10/25]  
<https://submarina.info/wp-content/uploads/2014/07/textiles-and-the-sun-a-summer-story.pdf>

RTVE. 2014.  
Telediario de Tele. Pública Española (10/08/14), A la carta, [en línea, minuto 33:48] [Fecha de consulta: 20/07/15]  
[www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/telediario-21-horas-10-08-14/2705419/](http://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/telediario-21-horas-10-08-14/2705419/)



RURAL CONTEMPORÁNEA. 2014.

Web oficial, Tejiendo La Calle [en línea][Fecha de consulta: 20/07/15]

<http://www.ruralc.com/2013/11/tejiendo-la-calle-un-proyecto-de-marina.html>

MORE THAN GREEN 2014.

Web oficial, Tejiendo la Calle: parasoles de ganchillo creando ciudad [en línea] [Fecha de consulta: 20/07/15]

<https://www.morethangreen.es/tejiendo-la-calle-parasoles-de-ganchillo-creando-ciudad-por-marina-fernandez-ramos/>



