



Cultura en vivo

en el marco de Tejiendo la calle
Valverde de la Vera, 2023

Cantueso, mejorana y orégano

Instalación cerámica por Ana Ausín y Antonio Ballester Moreno
Taller de decoración de platos con Cerámica Delacava
Sábado 07 oct. - 10:30h. Taller de plantado con Miguel Llorente

Rocío y las margaritas

Viernes 13 oct. - 13:30h. Moda contemporánea por Raquel Buj

Recreo

Sábado 14 oct. - 19h. Danza contemporánea por Compañía Antonio Ruz

Actividades gratuitas. En la plaza de Valverde



Tejiendo la calle constituye un proceso sostenido en el tiempo que colabora en la articulación de la convivencia en nuestra comunidad rural a través de la creatividad de todas las personas que intervienen.

Cultura en vivo multiplica las acciones relacionales que conectan materias y espacios, emociones y memorias, y reflexionan sobre la vida en pueblos como el nuestro.

Cultivemos más especies en las calles. Vistamos nuevas formas y materiales. Bailemos juntos en la plaza de Valverde.

Cantueso, mejorana y orégano

por la arquitecta Ana Ausín
y el artista Antonio Ballester Moreno

Este proyecto presta especial atención al paisaje, entendido desde un punto de vista educativo, y se materializa en varios talleres, planteados pensando en nuestras relaciones con el contexto natural y social.

En el primer taller, se plantan jardines en macetas artesanales, distribuidas en varias localizaciones del pueblo. Este taller lo imparte **Miguel Llorente**, agricultor, asesor y docente especialista en Agricultura Regenerativa y plantas medicinales. A través de esta actividad participativa, se realizan las plantaciones y composiciones de los jardines, formados por flora autóctona y plantas ornamentales que nos han acompañado en el pueblo desde hace mucho tiempo. Generando una actividad comunitaria alrededor de estas plantas, de su cuidado, así como recuperando saberes sobre el uso de especies medicinales y su reproducción.

En el segundo taller de decoración de platos cerámicos, se pretende mostrar la influencia de lo que nos rodea, y cómo a través de su representación podemos acercarnos a comprender mejor el mundo. Para ello se plantea a los participantes un ejercicio sencillo que consiste en pintar del natural plantas que tenemos cerca. Esta actividad se realiza en el taller de **Cerámica DelaCava**, en Villanueva de la Vera. Y de la misma forma que las macetas, estos platos, una vez esmaltados y cocidos, se instalan en algunas fachadas del pueblo de manera permanente.

En estos dos talleres trabajamos directamente con el medio natural y cultural, con lo que vemos y con su representación. Así hacemos un ejercicio de atención hacia lo que tenemos cerca, porque lo que nos rodea en cada momento es parte de un universo particular que se mueve con nosotros. El entorno hace mundo.

Recuperar la continuidad entre la experiencia estética y los procesos naturales de la vida, y romper con conceptos dualistas como el arte culto frente al popular, lo estético en contraste con lo práctico, y el artista frente a la gente “ordinaria”, son, entendidos de una manera más amplia, aceptar la separación entre objeto y sujeto, pensamiento y sensación, hombre y naturaleza, yo y mundo.

Todas las personas, sin excepción, somos creativas, y el fin de toda creación no es la pura verdad del conocimiento en sí, sino simplemente mejorar la experiencia.











HOMENAJE A LOS EMIGRANTES

El tiempo del tiempo es cuando
un alma parte y se va
y se queda el alma
en el tiempo y el espacio.
— Gabriel García Márquez —
1928 - 1982 • La Corporación Municipal

















Rocío y las margaritas

por Raquel Buj, artista,
diseñadora y arquitecta

“Desfile” de moda inspirado en ornamentos, naturaleza, tradiciones y contemporaneidades de Valverde de la Vera y sus proximidades.

Los motivos ornamentales tradicionales, “picaos”, se aplican tanto a la vestimenta como a la arquitectura. El imaginario de estos dibujos abstractos y figurativos proviene del entorno más cercano; del paisaje, de las plantas, de los pájaros, de las flores, de las mariposas... así como de situaciones y vivencias personales. Dibujamos nuestro entorno para aproximarnos a él, pero también lo traemos a través de su materialidad. Los pimientos, los limones, las naranjas, el tabaco, el romero, las flores, la lana, el barro, la tierra, las fibras vegetales, la paja, el humo...

Rocío está tumbada en un campo de margaritas celebrando su 70 cumpleaños. Las margaritas la rodean, casi la cubren, como un traje expandido. La vestimenta es una segunda piel hecha de la materialidad del entorno, sentimos su belleza, también su fragilidad.

Se plantea un desfile que recupere el espacio del ritual donde vestimos y engalanarnos, un lugar para contar historias, para festejar, para cuidarnos.

BUJ Studio está especializado en moda y arquitectura buscando nuevos horizontes entre ambas. Su trabajo en equipo se concibe como un laboratorio que explora la intersección de ambas disciplinas desde el concepto y la materialidad.

Entiende ambas disciplinas como pieles diseñadas o envolturas donde la moda es lo más cercano al cuerpo. Su estudio trabaja con una amplia tipología de materiales rescatados de otros campos y los manipula minuciosamente combinando el trabajo artesanal y las tecnologías digitales creando piezas artísticas únicas que expresan nuevas materialidades para una nueva contemporaneidad.

www.buj.studio

Asistente de producción de Raquel Buj: Alba Montenegro

Fabricación de abanico: Sebastián Bayo

Maquilladora: María Lorain

Música: Berezo y Asina Delasutierra



Rocío y las margaritas, Manuel V. Fernández Sánchez, 2020.























Recreo

por el coreógrafo y bailarín Antonio Ruz

Es una propuesta de la *Compañía Antonio Ruz* que cumple con el propósito de sacar la danza de la caja escénica y olvidar la frontalidad, cambiando la percepción del hecho coreográfico en un contexto cercano y tridimensional.

Con la improvisación como base, la danza y la composición de Ruz, *Recreo* genera un diálogo íntimo con la arquitectura y fisionomía del espacio donde se representa, en forma de site-specific.

Vinculada directamente con el cuerpo y en conjunción con la instalación artística creada por la comunidad de Valverde de la Vera, la danza de *Recreo* contribuye a trasladar ese imaginario colectivo al terreno del movimiento.

Plástica y danza contemporánea se dan la mano en un diálogo multidisciplinar, para crear universos singulares y posibilitar el diálogo entre cuerpo y espacio, individuo y grupo, tradición y modernidad, ofreciendo un espectáculo original e irrepetible.

Dirección y coreografía: Antonio Ruz

Interpretación y colaboración coreográfica:
José Alarcón, Carmen Fumero, Alicia Narejos,
Miguel Zomas. Con la participación de alumnas/os del
Conservatorio Profesional de Danza de Cáceres

Música: Aire

Producción: Paola Villegas, Gabriel Blanco – Spectare

Distribución: Valeria Cosi – Tina Agency

Con la colaboración del Conservatorio Profesional
de Danza de Cáceres

Recreo se ha convertido en una serie de piezas que dan continuidad a esta idea de trascender los límites habituales, ofreciendo cada vez nuevas posibilidades creativas.

Su primera versión, 'Recreo.01', se estrenó en la Plaza de Santa Ana, durante *La noche de los Teatros de Madrid*, en el año 2010. Más tarde, en 2015, 'Recreo.02' fue el espectáculo de inauguración del nuevo edificio del Colegio Alemán de Madrid. En 2021, 'Recreo.03' se representó en el Patio Central de Condeduque, dentro del *Festival En Movimiento*, que este espacio dedica a la creación no convencional. A partir de entonces 'Recreo' sigue cobrando vida y significado en espacios particulares como la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino, en Gran Canaria, adentrándose en el universo escultórico del artista plástico y con el Castillo de la Luz como espacio escénico, o formando parte de la programación de Festivales, como *Ciudad Real en Danza*, *UNIA escena* en Baeza, y más recientemente el *Festival Escena Patrimonio* en el Museo Helga de Alvear de Cáceres.

Con esta pieza, Ruz continúa poniendo en práctica su experiencia en este campo del site-specific como coreógrafo independiente, como en la creación del espectáculo de danza y música en directo 'Chagall Konzerte' (2018), en la Iglesia reformista de Fraumünster de Zúrich o en su reciente película 'AÚN', habitando los espacios del edificio del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Luz, sonido, espacio y movimiento son los ejes conceptuales de esta propuesta versátil, adaptable y atractiva a un público diverso.

www.antonioruz.com













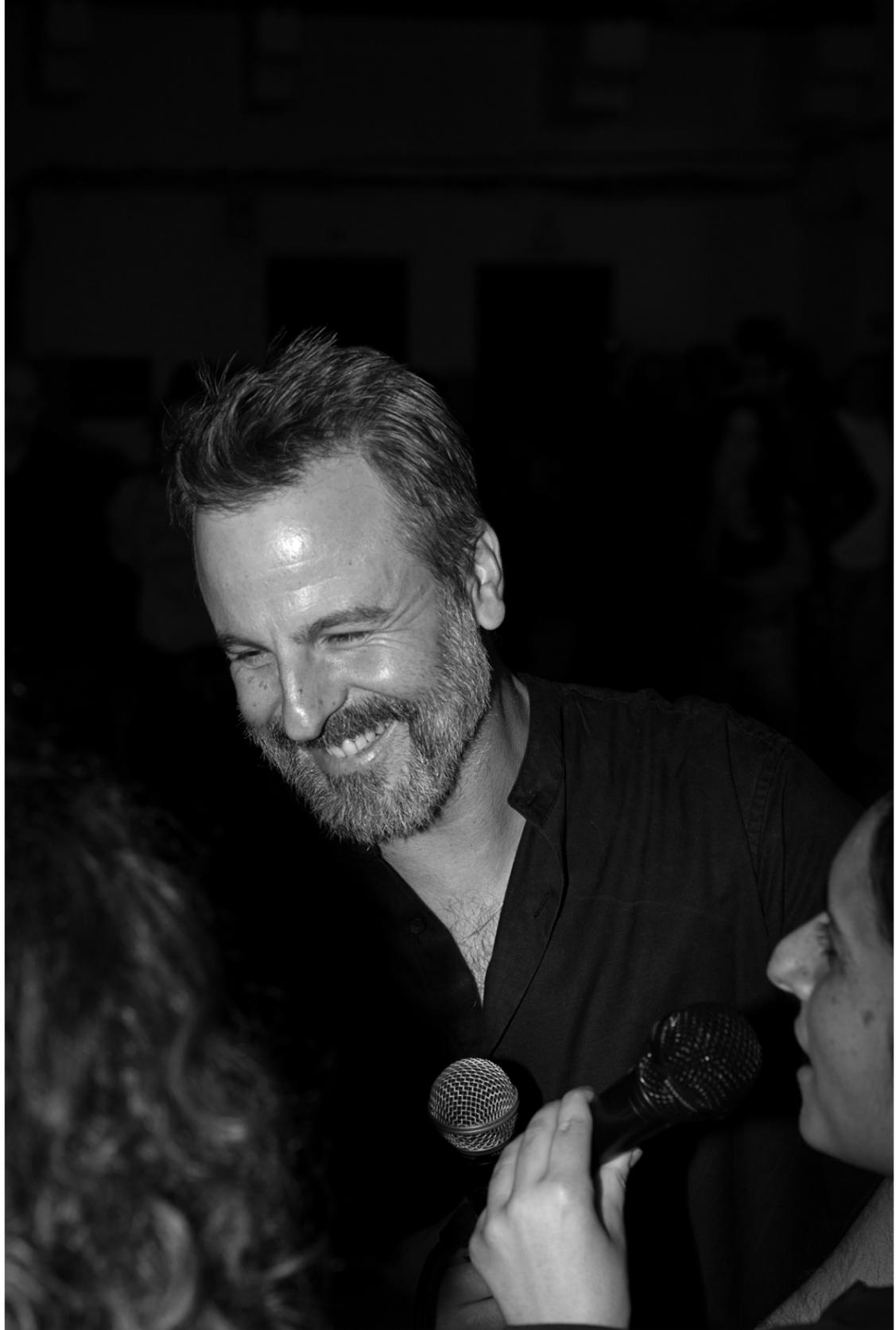












Tejiendo la calle

Proyecto en el que vecin*s de Valverde de La Vera, en su mayoría mujeres de edad avanzada, cooperamos para mejorar el espacio público que compartimos. Tejemos a mano grandes estructuras ligeras que son instaladas en las calles del pueblo a modo de parasoles que aportan sombra durante los meses más calurosos. Arrancamos la iniciativa en 2013 y continuamos tejiendo en la actualidad.

La instalación espacial es soporte de la expresión personal de las participantes en el proyecto y ayuda a visibilizar la identidad de nuestra comunidad rural. Acoge a los visitantes que llegan al municipio y colabora en la elaboración de un ambiente con espíritu de celebración.

Para la confección de las piezas reutilizamos material plástico, tratando de alargar el ciclo de vida útil de este material contaminante, transformando deshechos en elementos bellos y funcionales. También tejemos con plásticos reciclados. Reutilizamos lona plástica publicitaria. Intervenimos redes de pesca en desuso. La técnica que empleamos es el ganchillo adaptado a una escala mayor, e incorporamos más técnicas textiles en cada edición.

Cada participante elabora a mano sus diseños personales con libertad creativa, cada cual a su ritmo, de manera voluntaria y placentera, y los aporta a la instalación común. Se trata de piezas blandas y efímeras, de estética cercana a la de elementos que encontramos en los entornos domésticos para el cuidado del hogar. En *Tejiendo la calle*, salen a la esfera pública y arropan las calles de Valverde.

Motivos ornamentales, artes textiles, artesanía, ecología, quehaceres cotidianos, cooperación, paisaje, urbanismo y arquitectura, son algunos de los asuntos que intervienen en un proyecto en el que las personas que lo llevamos a cabo compartimos nuestro afecto por el lugar que habitamos. La instalación artística de *Tejiendo la calle* cada verano viste, transforma y da sombra a las calles de nuestro pequeño pueblo extremeño.

Ideado y dirigido por Marina Fernández Ramos, desarrollado en colaboración con las tejedoras y vecinos de Valverde de La Vera. La organización de los talleres la realizan Rocío Ramos Sánchez y Marina. El Campamento Municipal Infantil colabora a través de Candela García Luís.

Equipo de tejedoras, de 3 a 93 años de edad:

Rosa María Alonso Castaño
Candela Calle Serrano
Alba Casado
Julia Casado
Sara Cordero Morcuende
Felisa Cañada Tejedor
Trinidad Díaz Rodelas
Alonso Echevarría Serrano
Andrea Fernández González
Celia Fernández González
María del Mar Fernández
Manuel V. Fernández
Marina Fernández
Yolanda Fernández Trigos
Ricardo García
María Rosa García García
Ana Isabel García García
Candela García Luis
Aurora García Vázquez
Justa García Vallejo
Rosario García
María Juana Gironda Domingo
Nemesia González Garro
María Belén González
Ángeles González Timón
Pablo Jaramillo García
Kaouthar Lechhe
María Jesús
Luis Borja
Candela Luis Fernández
Hiba Mekdari
Domingo Monje López

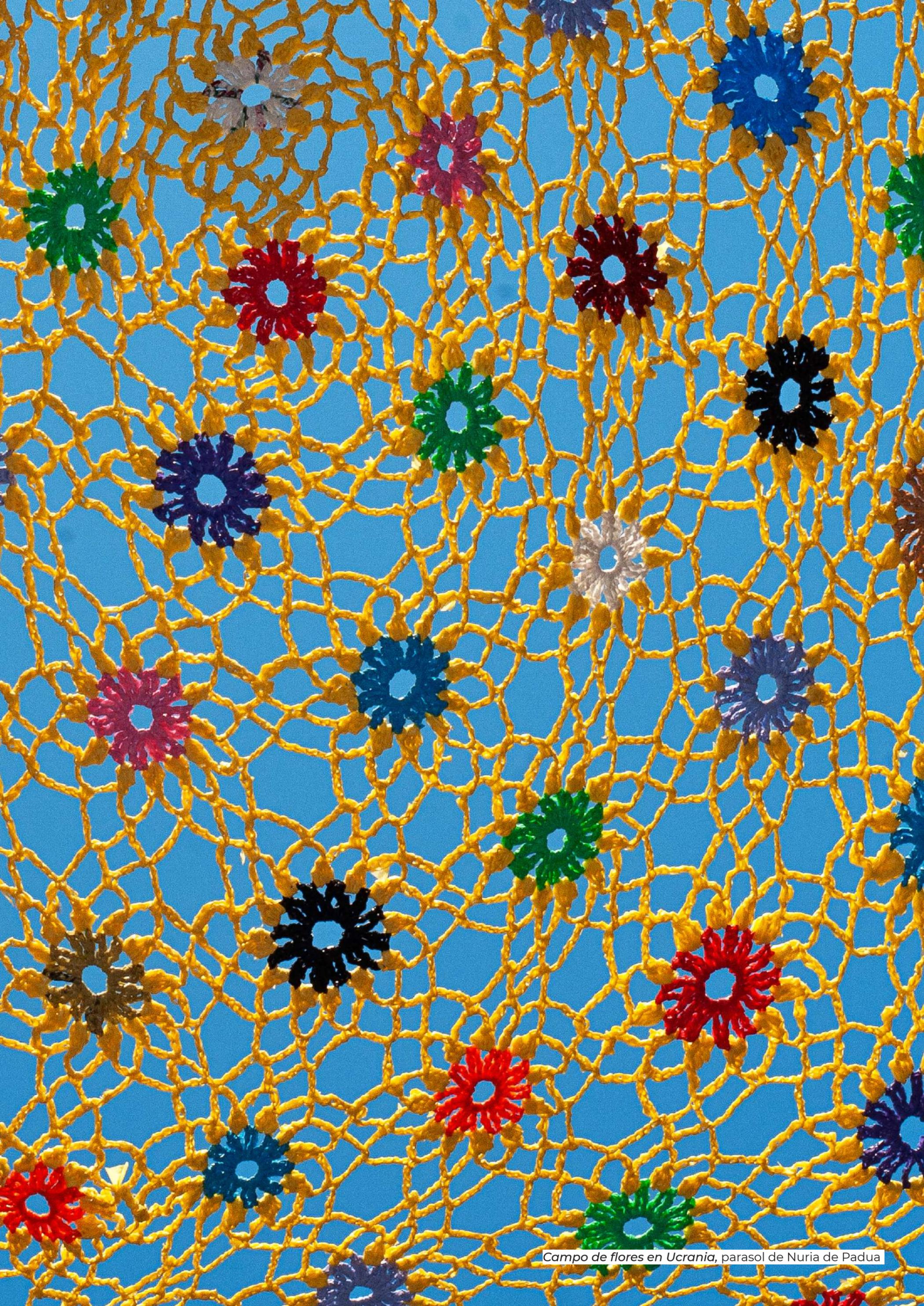
Guadalupe Montero Correas
Nuria de Padua Ariza
Leonardo de Padua
Antonia Pérez Correas
Luis Ragel
Rocío Ramos Sánchez
Pilar Rodríguez Gallardo
Rosa Salas García
Elisa Salas Cordero
Lorenza Sánchez Alarza
Consuelo Sánchez Campos
Rosa María Sánchez Moreno
Víctor Seco Tiemblo
Araceli Serrano Martín
Remedios, Soledad...

Iluminación y montaje de la instalación por el Ayuntamiento de Valverde de la Vera.

Agradecimientos a Esperanza Mayero, Nicolás Salas, Víctor Salas, Pepe, y a todas las personas que hacen posible la iniciativa.

Más información:
www.submarina.info

Libro Tejiendo la calle:
www.ruaediciones.com



Campo de flores en Ucrania, parasol de Nuria de Padua





Cultura en vivo en Valverde de la Vera, en el marco de *Tejiendo la calle*, es un proyecto de difusión de la cultura en lugares con tradición, historia y naturaleza. Financiado por el MMR de la Unión Europea a través de la subvención de la Junta de Extremadura de ayudas públicas para ampliar y diversificar la oferta cultural en áreas no urbanas al amparo de los fondos de Next Generation EU y el mecanismo de recuperación y resiliencia, y por el Ayuntamiento de Valverde de la Vera, con la alcaldía de Esperanza Mayero Sánchez.

Dirección técnica artística: Marina Fernández
Fotografía: Asier Rúa
Vídeo: Mayo Pimentel

Valverde de la Vera es Conjunto Histórico Artístico y está reconocido como uno de los Pueblos más Bonitos de España.





